

Relevan a varios jefes de la Fuerza Aérea por la inseguridad en los aeropuertos. El Gobierno sacó un decreto de necesidad y urgencia para forzar la privatización

Aeropuerto IV

Páginas/18/19

Echaron a Frega de ATC

Opinan Roberto Cossa y Luis Majul

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de agosto de 1997

Año 11-Nº 3167 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

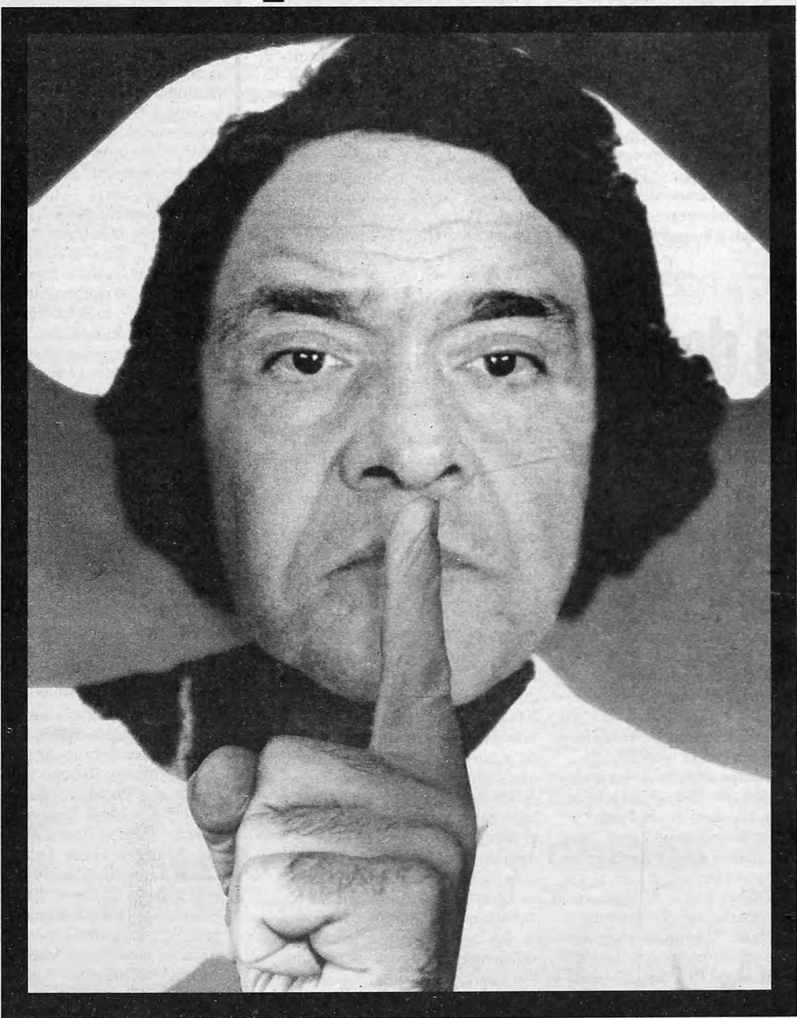
Todos los miembros de la Corte Suprema, junto con la mayoría de los jueces federales, se negaron a hacer público su patrimonio. Más de 30 magistrados habían pedido que se levante el secreto sobre sus bienes

Páginas/2/3

SILENCIO, TRIBUNALES

DISKETTE

Cada vez que el jefe de Gabinete va a rendir su informe de rutina ante el Senado, la Casa Rosada envía el temario un día antes, repartido en diskettes. Ayer, el tema era la corrupción. Como la carpeta era más voluminosa que de costumbre, todos los asesores pasaron temprano por cada presidencia de bloque a conseguir el material para preparar sus preguntas. Y ya a media mañana, los teléfonos internos transmitían en todas direcciones la misma inquietud, que crecía a medida que se acercaba la hora del debate: "Che, mi diskette está fallado. ¿Y el tuyo?". La respuesta, en todos los casos, fue igual: "También". Ningún senador pudo enterarse de los hechos y los planes del Gobierno contra la corrupción.



Fotomontaje: Página/12

Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema.

Directo a la nuca, *por* *Horacio Verbitsky* **2**

Márgenes, *por* *Juan Gelman* **36**

Allanaron ocho propiedades del matrimonio Fassi Lavalle. El fiscal pidió que les prohíban salir del país

Tras la pista del lavado de dinero

Página/4

Asegura que no quiere rendir cuentas por el "curriculum" de sus compañeros en la lista del PJ

Renunció Redrado a su candidatura

Página/8

Por Horacio Verbitsky



Leopoldo Schiffrin, camarista federal de La Plata.
Una información errónea volvió a agitar su caso.

Directo a la nuca

El juez de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez no firmó la solicitud de juicio político en contra del camarista federal de La Plata Leopoldo Schiffrin, como erróneamente informó ayer el diario *La Nación*. Vázquez pidió licencia en la Corte hace una semana, debido a un molesto quiste en el oído, y ya recuperado viajó ayer a los Estados Unidos. De Washington pasará a Costa Rica y Nicaragua, y recién estará de regreso en la Argentina el 15 de setiembre. Así lo informaron ante una consulta de este diario empleados de su vocalía, colegas en el tribunal y familiares del juez Vázquez. La resolución, que ha provocado fuertes reacciones políticas y sociales, sólo fue suscripta por los ministros Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Antonio Boggiano y Augusto Belluscio. Pero luego de la publicación de la noticia aquí el domingo, Belluscio escondió el expediente en un cajón de su escritorio y desistió de sostener su voto. Como no se trata de una sentencia judicial sino de una Acordada de Superintendencia y además no había sido notificada a Schiffrin, la Corte pudo dar marcha atrás sin necesidad de un nuevo Recurso de Arrancatoria, creación pretoriana de Boggiano, que Belluscio denunció en setiembre de 1993 y que está en el origen del juicio por calumnias de Belluscio al ex ministro de Economía Domingo Cavallo.

Seis diputados de la Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación, que representan a la Unión Cívica Radical (Elisa Carrió y Elisa Carca) y al Frepaso (Alfredo Bravo, Nilda Garré, Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro) presentaron ayer un nuevo proyecto de declaración en el que expresan su inquietud por la posible sanción del juicio político al juez que más hizo para esclarecer las complicidades policiales en el atentado en contra de la AMIA. Las Elisas y Bravo ya habían presentado el lunes una solicitud de juicio político contra quienes acusaron a Schiffrin ante la Corte Suprema, sus colegas en la sala II del Tribunal, Román Frondizi y Sergio Dugo. También habían anunciado que cuando llegara a sus manos la resolución de la Corte, ampliarían la solicitud a los jueces que la firmaran. Ese anticipo, al iniciarse la actividad parlamentaria de la semana, fue un fuerte disuasivo para la Corte, que incurrió en un acto de prudencia. Schiffrin no había recibido vista de las actuaciones, lo cual lo privaba de su derecho de defensa. Tampoco había recibido respuesta a la recusación que presentó en contra de Belluscio, por la manifiesta enemistad que ese ministro le profesa.

Schiffrin tiene en su poder el memorándum que Belluscio escribió hace diez años con conceptos agraviantes hacia él por una discrepancia sobre el trámite de una causa que involucraba graves violaciones a los derechos humanos. Su bien ordenado archivo también guarda una minuta presentada por Frondizi al ex jefe de la Policía de Buenos Aires Pedro Klodczyk con detalles internos del funcionamiento de la Cámara y las posiciones de sus integrantes en distintas causas. En esas condiciones, la solicitud de juicio político en contra de Schiffrin hubiera sido un perfecto boomerang apuntado a la nuca de la Corte. En un reportaje radial con Nelson Castro, Dugo insistió ayer en que el pedido de juicio político se había originado en la morosidad de Schiffrin para firmar sentencias. La solicitud fue presentada a la semana del fallo en el que Schiffrin contrarió a sus colegas al resolver que la investigación de las complicidades policiales debía extenderse a Klodczyk y al ex director de seguridad Carlos Horacio Miqueleitz.

PARA UN JUEZ QUE ACUSO A POLICIAS

Otra amenaza de juicio político

Por Cristian Alarcón

El juez Ricardo Melazo, quien investiga una red de juego clandestino y prostitución con nexos en la Legislatura y la Policía Bonaerense, enfrenta un sorpresivo pedido de juicio político, al que ayer interpretó como una "nueva forma de presión". Melazo fue denunciado ante la Suprema Corte de Justicia por Gustavo Arabia, un abogado integrante del staff televisivo de Mauro Viale, por considerar que el magistrado se equivoca cuando investiga una contravención como el juego ilegal, bajo la tipificación de fraude al fisco, tal como encaró su investigación. Arabia aseguró a *Página/12* que no representa ni está inspirado en ningún capitalista de juego ni sector político. Pero reconoció sus vinculaciones con personas que regentean la quiniela trucha y su afiliación al Partido Justicialista.

El pedido de jury de Arabia, matriculado en la ciudad de Bragado, es en rigor un segundo llamado de atención a Melazo. Antes había sido la propia Legislatura de Buenos Aires la que a mediados de julio votó mayoritariamente una "cuestión de privilegio" contra el juez. Los diputados y senadores se habían sentido agraviados cuando Melazo hizo público que existían comunicaciones telefónicas entre capitalistas de juego y el conmutador de la Legislatura y teléfonos directos del congreso provincial. El juez también recibió cuatro amenazas de muerte en un lapso de diez días cuando intimó al jefe de la Policía de la provincia, Adolfo Vitelli, a que "de una vez por todas aborte la red de silencio y corrupción" en la fuerza.

Para despejar dudas sobre las intenciones que lo llevaron a la denuncia, Gustavo Arabia negó ser representante de capitalistas. "Conozco alguno y en la familia puede haber un personaje con el que no me hablo que se dedique a algo así, pero lo mío es independiente", aclaró. "Tampoco estoy con ningún sector político, solamente soy afiliado al PJ", dijo. El fundamento del denunciante es que según la Constitución bonaerense el juego clandestino sigue siendo una contravención y debería ser investigado por los jueces de paz de cada localidad. Arabia considera también que Melazo cometió "irregularidades procesales y un eventual abuso de autoridad" al haber investigado en jurisdicciones ajenas a la de su juzgado. "Hubo procedimientos en 9 de Julio, San Nicolás y Olavarría, cuando él sólo podría realizarlos en La Plata", dijo ayer a este diario.

Melazo explicó ayer que "cuando hay un delito en perjuicio del Estado, como la evasión que significan los cuatro millones diarios de juego clandestino, es necesario que un juez defienda los intereses de los afectados, que son todos los habitantes de la provincia". Según el juez, en este tipo de casos "el domicilio válido para la jurisdicción es el del fisco. En este delito es Loterías y Casinos que se encuentra en La Plata". Pero más allá de las consideraciones jurídicas, señaló que este tipo de situaciones "son parte de los intentos de obstaculizar el trabajo de la Justicia que no se corrompe".

La organización no gubernamental Poder Ciudadano intentó extender al ámbito judicial el banco de datos que ya tiene sobre cientos de políticos. El 72 por ciento de los magistrados se negó a difundir su patrimonio, encabezados por los nueve miembros de la Corte Suprema. Las razones que invocaron para mantener el secreto.

LA CORTE

Con

Por Andrea Rodríguez

La Corte Suprema de Justicia no aceptó eliminar el secreto que guarda las declaraciones patrimoniales de los jueces porque ninguno de sus nueve miembros está dispuesto a difundir el detalle de sus propios bienes. Así surge de las respuestas que dieron a la organización no gubernamental Poder Ciudadano cuando fueron invitados a entregar esa información para el Banco de Datos sobre la Justicia, una iniciativa que –según sus impulsores– apunta "a la transparencia republicana" y a "revertir la actual desconfianza de la ciudadanía en los magistrados". De los nueve jueces, el más explícito a la hora de argumentar la negativa fue Guillermo López: "No participo por razones de seguridad", dijo, sin abundar sobre cuál es el peligro que lo acecha en caso de revelar su patrimonio. La actitud de los nueve de la Corte contrasta con la de sus 33 colegas que reclamaron la publicidad de las declaraciones juradas. También con la disposición de los políticos a los que Poder Ciudadano reclama la misma información ante cada elección en la que se presentan como candidatos. Desentona, además, con la media sanción que recibió ayer en Diputados el proyecto de ley sobre ética pública (ver página 4).

Esta polémica sobre el carácter secreto de los bienes de quienes integran un Poder Judicial, que vive el pico de desprestigio más alto de su historia, se profundizó el lunes último, ante el pedido de los 33 magistrados del llamado Encuentro de Jueces, una entidad que nació durante los días de la reforma constitucional de 1994 para impulsar la creación del Consejo de la Magistratura y la independencia del Ministerio Público respecto del Ejecutivo.

"El que quiera publicar su declaración patrimonial, que lo haga. Ningún problema", es la respuesta que anticiparon voceros calificados de la Corte Suprema y que en las próximas horas tendrá el formato de una resolución del máximo tribunal.

Como Poder Ciudadano, el Encuentro de Jueces pretendía que la difusión de las declaraciones juradas se convirtiera en "una prueba de esencial transparencia republicana".

Consecuentes con su respuesta al pedido de los 33, los nueve miembros de la Corte ya habían fijado posición ante un caso concreto: la visita de los voluntarios de Poder Ciudadano.

"Sí, la invitación nos llegó a todos, pero decidimos no participar", les dijo el conjuez Gustavo Bossert hace dos semanas. El plural utilizado supone que la decisión fue colegiada.

Poder Ciudadano lanzó su iniciativa hace dos meses y los resultados que obtuvo hasta el momento marcan una tendencia no muy promisoria: de 79 jueces entrevistados, 55 se negaron a entregar el detalle de sus bienes, es decir el 72 por ciento. Hubo todo tipo de excusas, algunas más frontales, otras más diplomáticas (ver apar-

Los que no

Por A. R.

"La selección es arbitraria, cuando inviten a participar a todos los jueces de Capital, voy a contestar", dijo Claudio Bonadío. "La jueza tiene mucho trabajo por las elecciones, no los va a poder recibir", transmitió la secretaria de María Romilda Servini de Cubría. "Primero quiero hablar con la dirección de Poder Ciudadano", se excusó Norberto Oyarbide. "No siento obligación de participar porque no es una iniciativa gubernamental", alegó Ana María Capoluppo. "El doctor tiene la agenda cubierta", hizo decir el juez de la Corte Adolfo Vázquez. "Exceso de trabajo", blandió Gustavo Hornos. "La doctora no recibe a entidades privadas", indicaron en el despacho de Liliana Catucci. El listado de la negativas se completa con: Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi, Gustavo Bossert, Guillermo López, Carlos Liporaci, Rodolfo Canicoba Corral, Jorge Urso, Juan Rodríguez Basavilbaso, Alfredo Bisordi, Pedro David, Guillermo Tragant, Raúl Madueño, Juan Fégoli, Pedro Riggi, Amelia Berraz de Vidal, Luis Velazco, Eduardo Mugaburu, Jorge Tassara, Carlos Andina Allende, Luis Caimmi, Cristina San Martino, Guillermo Madueño, Luis Di Renzi, Horacio Vaccare, María del Carmen Roqueta, José Martínez Sobrino, Miguel Angel Romero, Roberto Hornos, Carlos Pizzatelli, Marcos Gravioker, Jorge Pisarenco, Susana de Pellet Lastra, Enrique Schlegel, Oscar Lemos, Gustavo Losada, Claudio Gutiérrez de la Carcova, Clelia Hernández, Ernesto Gandolfi, Julio Speroni, Carlos Liporace, Horacio Altabe, Marcelo Aguinsky, Guillermo Tiscornia y Jorge Brugo.

SUPREMA SE NEGO A REVELAR LOS BIENES DE SUS INTEGRANTES

secreto de sumario

te). Sólo 13 remitieron ya la encuesta, que hasta ahora abarcó a la Corte Suprema, la Cámara de Casación Penal, la Cámara Federal porteña, los tribunales orales federales de Capital, los juzgados federales de primera instancia y todo el fuero penal económico de Capital.

La información requerida es la misma que cada magistrado debió detallar en los pliegos enviados al Senado para su designación (antecedentes profesionales, capacitación, obras publicadas, si alguna vez fueron sancionados a lo largo de su carrera judicial). También si tienen algún pedido de juicio político pendiente o ya desestimado. Y finalmente, la evolución patrimonial propia y del grupo familiar en los últimos diez años.

"La intención no es policíaca, ni persecutoria. Poder Ciudadano entiende que el banco de datos puede crear un espacio de encuentro entre los jueces y los ciudadanos, que hoy por hoy es casi inexistente", explicó a este diario Carlos March, director del programa. No es la primera vez que la entidad –dedicada al fomento de la participación y la responsabilidad ciudadana y a la difusión de los derechos cívicos– impulsa un proyecto de este tipo. En 1993 comenzó con el Banco de Datos sobre Políticos, que actualmente se encuentra en Internet y que almacena el detalle patrimonial y los antecedentes de alrededor de 300 hombres públicos. Hasta el momento no hubo casos de políticos notorios que se negaran a participar.

Intención: *"Pensamos que el banco de datos puede crear un espacio de encuentro entre los jueces y los ciudadanos, que hoy por hoy es casi inexistente".*

Cada juez que aceptó al menos escuchar la propuesta de Poder Ciudadano fue visitado por voluntarios (38 ciudadanos participan ad honorem del trabajo). Antes de dejar el formulario al magistrado, la comitiva se encargó de explicar cuál es la tarea de la entidad y las razones del banco de datos. La idea es extender la encuesta a los jueces de todo el país y este primer corte del muestreo circunscripto a algunos fueros de Capital Federal se debe únicamente a una cuestión de infraestructura y presupuesto. El Banco de Datos de la Justicia estará también en Internet. Con su respuesta al pedido del Encuentro de Jueces y a la iniciativa de Poder Ciudadano, los nueve jueces de la Corte Suprema perdieron la oportunidad de ponerse a tiro con la iniciativa sobre ética pública que ayer recibió media sanción en Diputados (aunque habrá que ver si pasa el Senado, donde el oficialismo tiene mayoría holgada); también de equipararse con sus pares de Estados Unidos, que sí hacen públicas sus declaraciones juradas.

Y desatendieron una vez más el indicador negativo que arrojan todas las encuestas sobre credibilidad de la Justicia, abonado por los escándalos que involucraron a Francisco Trovato, Carlos Branca o Carlos Wowe, por dar sólo algunos ejemplos de jueces sospechados o destituidos por corrupción. De hecho, en 1996, la Corte dispuso la obligatoriedad de las declaraciones juradas de los magistrados, acorralada por las denuncias sobre el pago de sobresueldos por parte de la SIDE a los jueces del fuero federal porteño. Aquella vez, la respuesta fue también de compromiso: en lugar de impulsar una investigación, pidió los detalles patrimoniales. Pero en "sobre sellado y lacrado", guardado bajo siete llaves en alguna secretaría del cuarto piso del Palacio de Tribunales.

Tony Valdez



Julio Nazareno, Eduardo Moliné, Gustavo Bossert y Enrique Petracchi, cuatro de los nueve miembros del máximo tribunal del país.
Cabecera de un Poder Judicial desprestigiado que defiende el secreto sobre el patrimonio de los magistrados.

Los que sí

Los magistrados que entregaron su declaración jurada de bienes son: Martín Irurzun, Horacio Cattani, Luisa Riva Aramayo, Horacio Vigliani, Gabriel Cavallo, Mario Costa, Julio Cruciani, Leopoldo Bruglia, Edmundo Hendler, Gustavo Mitchell, Nicanor Repetto, Gerardo Larrambebere y Juan Torino. Hay otro lote integrado por los jueces que todavía no completaron la planilla pero se comprometieron ante Poder Ciudadano a difundir sus bienes: Eduardo Luraschi, Juan José Galeano, Adolfo Bagnasco, Jorge Ballestero, Gustavo Literas, Miguel Pons, Martín Federico, Bernardo Vidal Durán, Guillermo Gordo, Jorge Casanovas y Héctor Acuña.

OPINION

Por Alfredo Leuco

Con estos 33, falta envido

Cualquier jugador de truco sabe que con 33 de mano se puede dar vuelta un partido que se venía perdiendo. Cualquier analista político sabe que con 33 jueces decentes, antes de que hagan primera, se le puede echar la falta envido a la Justicia corrupta.

Porque fueron 33 pero ya son más de 100 los jueces que pidieron que se levante el secreto sobre sus declaraciones patrimoniales. Porque esos 33 fueron los que pegaron el primer grito ético que puede despertar al gigante dormido que habita en Tribunales.

Son los que no tienen nada que ocultar. Los que quieren recuperar el orgullo de ser juez. Los que integran el Encuentro de Jueces y se podría bautizar como los de la "Línea Fundadora". Porque trazaron una línea divisoria en el tiempo (antes o después de esta actitud) y entre sus pares (los que están de este lado y los que están en la otra vereda).

Quebraron el enfoque tradicional del periodismo sobre la Justicia. Hasta ahora estábamos obligados a hablar de la (in)justicia que tenemos. De ahora en más también podemos hablar de la Justicia que queremos. O de la que necesitamos. Sonó un tiro para el lado de la Justicia.

Hasta ahora tenemos la Justicia del prestigio por el suelo. Por su lentitud, por su falta de eficiencia y por su subordinación y valor a las órdenes del Poder Ejecutivo. La gente la percibe casi como una obediencia debida.

Es la Justicia de los Trovato que bailan con la Süller y se enriquecen a la velocidad de la luz quién sabe cómo; la de los Wowe que piden coimas y empujan a su hermano al abismo del suicidio como el caso de Leonardo Simmons; la de los Bonadío, en fin, la Justicia de la servilleta que el presidente Menem utiliza para limpiarse la boca y luego tira a la basura.

Frente al pedido de los 33 la Corte de los Milagros reaccionó de acuerdo a sus antecedentes. Con apatía y sospecha disfrazada de sobriedad. Alguno de ellos carraspeó y dejó trascender que "no se iban a oponer" a que cada juez diera a publicidad su patrimonio. No se iban a oponer es absolutamente distinto a lo que uno debería esperar de una Corte auténticamente suprema de auténtica justicia. Una Corte que interpretara correctamente el reclamo social debería haber celebrado eufóricamente la aparición de los 33 anunciando que ellos mismos iban a ser los primeros en levantar el secreto sobre sus declaraciones y que iban a bregar para que esa actitud fuera obligatoria en el futuro como lo es en Estados Unidos.

Pero no. Uno de ellos que no voy a nombrar para no ir preso miró por encima del hombro de un periodista y levantó su dedo acusador como si fuera un prócer.

Hay algunos que están convencidos de que desayunar bronce a la larga los convierte en próceres. No advierten que, si no logran ser respetados, el bronce tiene como único efecto endurecer la cara.

Esta Corte, la más cuestionada de la historia judicial de la Argentina democrática, la que está compuesta en parte por amigos, favorecedores y hasta ex socios del presidente Menem, la misma que no movió un dedo ni dispuso un allanamiento para investigar el atentado a la embajada de Israel, se dio el lujo de minimizar el gesto de los 33 jueces patriotas y valientes como los 33 orientales.

En todas las encuestas donde la Justicia aparece con su prestigio por el suelo el reclamo es de transparencia, de confiabilidad y de manos limpias, que no es lo mismo que lavarse las manos.

Y mucho menos a la hora de refundar la Justicia.

Alejandro Amdan



El edificio Le Parc perdió ayer su tranquilidad.
Los Fassi Lavalle fueron allanados por la DGI.

La corrupción en el centro del debate: Jorge Rodríguez debatió en el Senado el tema con la oposición, Diputados aprobó la ley de Etica Pública, la DGI ordenó a sus funcionarios que presenten la declaración de bienes y el senador Usandizaga difundió una condena por estafa contra el jefe de asesores de Rodríguez. Efectos de la campaña electoral.

Un fiscal busca dinero lavado entre los bienes de Fassi Lavalle

Por Miguel Bonasso

El "caso Fassi Lavalle", que se va pareciendo a una telenovela sobre el combate a la corrupción, ingeniosamente inducida desde el poder, puede dar un vuelco espectacular si la actual investigación, centrada en el fraude al fisco, derivara –por ejemplo– hacia el tema del lavado de dinero, presumiblemente originado en el narcotráfico. Así lo insinuó ayer el fiscal Miguel Shamun, en declaraciones a la agencia estatal Télam. Según Télam, Shamun dispuso "medidas para esclarecer el origen del dinero del matrimonio" y no descartó que "aparezcan pruebas vinculadas al lavado de dinero". También solicitó al juez que se impida la salida del matrimonio fuera del país. Otra fuente judicial reveló reservadamente a *Página/12* que dicho lavado de dinero podía estar relacionado con el narcotráfico.

El fiscal Shamun investiga la conducta fiscal de los Fassi Lavalle en el juzgado número dos del fuero penal económico a cargo del doctor Julio Cruciani. Tras una reunión con el acusador, el juez Cruciani ordenó el allanamiento de por lo menos ocho viviendas y oficinas propiedad de José Omar Fassi Lavalle y su esposa Elizabeth Mazzini de Fassi Lavalle (Liz). Esta era una de las medidas solicitadas al juez en la ampliación de la denuncia que efectuó, el viernes pasado, el titular de la DGI y la Aduana, Carlos Silvani. Otra era la detención del matrimonio que hasta el cierre de esta edición aún no se había ordenado.

El procedimiento más espectacular estuvo a cargo de efectivos de la Dirección de Inteligencia de la DGI y de la División Delitos Económicos de la Policía Federal y se llevó a cabo (entre las tres de la tarde y las ocho la noche) en los departamentos de superlujo que el matrimonio habita en los pisos 23 y 24 de la Torre Le Parc, en Demaría 4550 del barrio de Palermo. Un palomar fastuoso donde también viven otras personalidades del Gobierno y la farándula. Fassi Lavalle intentó resistir el procedimiento pero terminó abriendo la puerta del dúplex por el que abonaron –en buena parte al contado– un millón setecientos mil pesos. Su esposa, Liz, no estaba y no apareció hasta que concluyó el allanamiento, poco antes de las 20 horas. Poco antes, los "sabuesos de la DGI" y los policías salieron de la torre empujando un carrito de supermercado en el que llevaban varias cajas precintadas y una computadora. El subcomisario José Luis Rodríguez declaró a los periodistas presentes que en el allanamiento se había "secuestrado documentación de interés para la causa" y subrayó que, por el momento, no había ninguna orden de detención en contra de Fassi Lavalle o de su mujer.

Según las fuentes consultadas por **Página/12** los "sabuesos de la DGI" y los agentes policiales tropezaron con una caja fuerte que no pudieron abrir y que no quisieron forzar. Pero tuvieron acceso a "frondosa documentación" y pudieron apreciar que Liz tiene abundantes y valiosas joyas. Haciendo lugar a un pedido expreso del denunciante Silvani, el juez también hizo allanar el "petit hotel" de Uruguay 739, donde Liz Fassi Lavalle atiende sus negocios y otras oficinas del matrimonio en San Martín 982. Además de encontrar algunos documentos que pueden probar los fraudes de la pareja, los investigadores tropezaron con un cartel muy elocuente que adornaba una biblioteca: "In God we trust, all others must pay cash" (Confiamos en Dios, los demás tienen que pagar al contado).

Según lo ha venido informando este diario, la DGI sostiene que los Fassi Lavalle no sólo han incumplido sus obligaciones fiscales, pagando sumas irrisorias de 500 pesos, sino que además encabezarían una verdadera "asociación ilícita" destinada a defraudar al fisco. Un cargo que podría llevarlos a la cárcel. El ex secretario de Turismo se ha defendido acusando de "coimero" al director de Inteligencia de la DGI, Carlos García Lorea. En respuesta, Silvani respaldó a García Lorea y lo puso también al frente de la Dirección de Control Aduanero de la Dirección General deAduanas y amplió su denuncia contra los Fassi Lavalle en el juzgado del doctor Cruciani.

Anoche, poco después de las 21, un informante que desea permanecer en el anonimato, anticipó a **Página/12** que en esos mismos momentos estaba por realizarse otro allanamiento en el Ski Ranch del Cerro Catedral, en Bariloche y que estaría a cargo de efectivos de la DGI y la Federal especialmente enviados desde Buenos Aires. **Página/12** se comunicó telefónicamente con la "confitería" operada por presuntos testaferros del ex secretario de Turismo. Por el auricular llegaban insólitos ruidos de máquina de escribir en segundo plano y a la pregunta de si estaban allanando, recibimos como respuesta un antológico "Negativo".

Informe: Paula Romero Levit.

OPINION

Por Ernesto Tenembaum

El miedo al boomerang

La imagen del ex secretario de Turismo atrincherado en su carísimo departamento es un beneficio secundario de la competencia democrática: gracias a la aparición de una seria amenaza electoral, el Gobierno ha decidido demostrar que combate en serio la corrupción. Entonces, el presidente Carlos Menem entrega dos medallas a la familia Pochat, aprovecha cualquier acto –como la privatización del Correo– para disparar contra los corruptos, el jefe de Gabinete va al Senado para explicar cómo el Gobierno lucha contra la corrupción, el Gobierno anuncia que limpiará la pantalla de ATC. Pero, como con eso no alcanza para convencer a la tozuda clase media, hay que detener a alguien. No sería una mala noticia, como no lo son las obras que se inauguran antes de las elecciones o los colchones que se reparten los días previos. Pero aún en este contexto, al Gobierno le genera contradicciones.

Durante días y días, ministros y encuestadores debatieron cómo encarar el tema ético. La opinión más conservadora sostenía que había que responder cualquier crítica con anuncios de obras y giras de campaña. Uno de esos estrategas enumeró ante este diario una serie de preguntas para fundamentar esa posición. "¿Cuantos de los nuestros hay que meter presos para conseguir un par de puntitos en la Capital? ¿Alcanzará con Fassi Lavalle y Alberto Samid? ¿Y si la gente en lugar de reconocer que estamos haciendo algo fortalece su idea de que todos los menemistas son corruptos? ¿Y si a Fassi o a Samid se les ocurre hacer declaraciones escandalosas sobre el resto del Gobierno? ¿Cómo vamos a ser nosotros los que ubiquemos el tema de la ética en medio del debate electoral?".

Esas preguntas, que se repiten en estos días en distintos despachos de la Casa Rosada, no han alcanzado a torcer el debate pero reflejan el brete en que se halla el oficialismo cuando intenta discutir algo que, a primera vista, parece muy sencillo: quién es honesto y quién deshonesto en la política argentina. Si traba la ley que obliga a los políticos a difundir su patrimonio, queda mal parado. Si lo permite, se arriesga a que crezca el reclamo para que se difundan, por ejemplo, declaraciones juradas como la del presidente de la Nación. En cualquier otra elección, con más de diez puntos de ventaja, el Gobierno podría obviar el tema. Pero la aparición de la Alianza, y la necesidad de pelear cada puntito, lo ha forzado a producir gestos que, para el análisis de algunos funcionarios, podrían tener la eficiencia de un boomerang.

En el imaginario oficial recuerdan los escándalos en que derivaron otras operaciones de maquillaje. Menem designó a León Arslanian en el Ministerio de Justicia para tender lazos con los sectores que le reclamaban transparencia. El ex camarista se fue con un portazo y denunció que el Gobierno quería designar cientos de "esperpentos" en la Justicia oral. Gustavo Beliz fue otro intento de limpiar la imagen oficial. Y también dejó el Ministerio del Interior en medio de un escándalo. El problema es que los funcionarios encargados del maquillaje terminan creyendo en su función y entran en conflicto con el resto del equipo. El titular de la DGI, Carlos Silvani, y el procurador Nicolás Becerra son los nuevos rostros de una estrategia ya fallida.

Por ahora, Carlos Menem fuga hacia adelante. "Los más corruptos son aquellos que hablan permanentemente de la corrupción pero no hacen nada para combatirla", ha dicho el jefe de Estado.

EL JEFE

"La

"Se acabó la corrupción estructural. Ahora sólo quedan resabios." Con frases de ese estilo, el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez leyó un largo informe sobre las medidas que tomó el gobierno nacional en contra de la corrupción. El jefe de Gabinete intentó minimizar, de esta manera, a menos dos meses de los comicios de octubre, una lluvia de críticas que a nivel nacional e internacional recayeron sobre el Gobierno. La exposición de Rodríguez dio lugar a un debate sobre el tema, durante el cual los legisladores de la Alianza se fijaron especialmente en los casos puntuales y Rodríguez los desestimó como aspectos residuales de un problemas que, en lo fundamental, habría sido resuelto por el presidente Menem y su equipo.

Rodríguez ingresó al recinto una hora después de lo anunciado. Abrió una carpeta oficio de tapa azul y en tono monocorde leyó un extenso informe "anticorrupción", apenas interrumpido por tres sorbos cortos de agua. El texto respetó a rajatabla lo encomendado por el presidente Menem: que se marquen claramente las diferencia entre sus acciones y las de gobierno radical de Raúl Alfonsín.

"No se puede hablar de corrupción sin decir cómo estaba el país antes de la llegada del presidente Menem: cortes de luz programados, servicios públicos deficientes, 5 mil por ciento de inflación anual...", leyó disciplinado en el arranque, utilizando prácticamente las mismas frases que aparecie-

DE GABINETE DEFENDIO AL GOBIERNO ANTE EL SENADO

corrupción ya fue"

ron en los afiches del PJ.

El discurso incluyó un racconto de las privatizaciones con las que se "superaron cada una de esas pruebas de la corrupción estructural" surgidas del estatismo. Así hizo menciones, apoyado en datos estadísticos, de la "mejorías" en Aerolíneas Argentinas, Entel, Ferrocarriles, YPF, Segba, Obras Sanitarias.

"De esta manera el Gobierno terminó con el estado de corrupción general, y ahora avanza contra la corrupción residual", a través de las investigaciones administrativas y las llevadas adelante por la Auditoría General de la Nación y la Sindicatura General de la Nación.

La esperada reacción de la oposición no se hizo esperar. "El del jefe de Gabinete es un país imaginario", dijo irónico el radical José Genoud. Para sostener su teoría desplegó una encuesta de Gallup, donde el 68 por ciento de la gente manifestaba su preocupación por el problema de la corrupción, a diferencia del 3 por ciento que registró una encuesta similar realizada a fines de los '80.

También recordó que el FMI consideró el tema como prioridad número uno a resolver para garantizar el crecimiento, y que en el ranking de la organización Transparency International la Argentina aparece entre los diez primeros países con problemas de corrupción.

"Caserta, Ibrahim Al Ibrahim, Grosso, la Aduana, IBM, retornos del PAMI, Fassi Lavalle, Samid, Pico", enumeró el legislador para confirmar ese ranking minimizado por el Gobierno. A su turno, la frepasista Graciela Fernández Meijide no quiso que la lista quedara incompleta. "No hay que olvidarse de las complicidades con el señor Yabrán, que han motivado un pacto de silencio", señaló.

Los hombres de la Alianza también replicaron temas puntales del informe oficial. Si las privatizaciones terminaron con un tipo de corrupción también crearon otro. Se mencionó, a modo de ejemplo, el sistema de peajes y la participaciones de representantes de empresas privatizadas en los entes de regulación que deben controlar esas empresas.

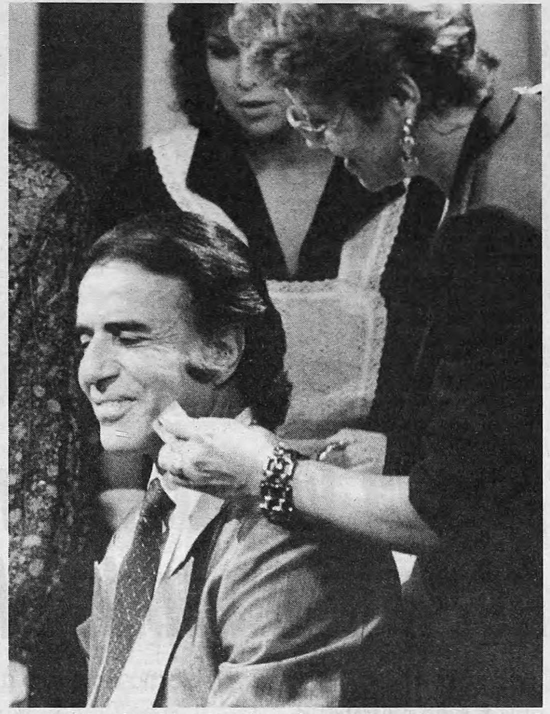
Pero en el cierre la oposición entera apuntó los cañones hacia el mismo objetivo: la Ley de Etica Pública, aprobada no sin retaceos en Diputados, y el Consejo de la Magistratura, que a pesar de ser votado en la reforma de la Constitución del '94, el Senado aún no le dio luz verde.

"Es cierto que hay corrupción en todas partes del mundo y en distintas intensidades. Pero cuando hay corrupción sin justicia se convierte en impunidad."

Etapas: ***"El Gobierno terminó con el estado de corrupción general, y ahora avanza contra la corrupción residual", dijo el jefe de Gabinete.***

Alejandro Elías





Rodríguez dijo que durante el gobierno de Alfonsín había más corrupción estatal que ahora.
"El del jefe de Gabinete es un país imaginario", contestó el senador radical José Genoud.

Silvani pica en punta

El administrador federal de Ingresos Públicos (AFIP) fue quien tomó la iniciativa con respecto a que los funcionarios hagan públicas sus declaraciones juradas de bienes. Silvani exhortó a los funcionarios que de él dependen a que den un símbolo de transparencia dentro del AFIP. Exigió a todos los funcionarios a que antes del 30 de setiembre hagan públicas sus declaraciones de bienes. El titular destacó que la medida también lo incluye, pues fue adoptada por resolución de su organismo y tiene carácter obligatorio.

"Que vayan a la DGI"

"Si me piden la declaración de bienes, la tienen accesible en la Dirección General Impositiva", aseguró sin inmutarse el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. De esta forma, el funcionario trató de eludir la polémica sobre la iniciativa de un grupo de jueces que pidió autorización a la Corte Suprema de Justicia para difundir las declaraciones juradas del patrimonio de los magistrados. Lo que no dijo el ministro es que el secreto que pesa sobre los informes patrimoniales transforma en imposible concretar esa aparente inocente averiguación. Granillo Ocampo realizó estas declaraciones al presentar en sociedad su Plan de Reforma del Sistema Judicial. Aseguró que "estamos muy cerca del consenso" para aprobar la creación del Consejo de la Magistratura –postergada desde 1994– y dijo que "mi aspiración es que sea antes de las elecciones". Granillo señaló que, con este nuevo mecanismo de designación de los magistrados, habrá un jury de enjuiciamiento que facilitará los mecanismos de sanción para los jueces. El ministro aclaró que su plan, en realidad, no es más que el refuerzo de medidas que ya están en práctica. Anunció que "habrá procesos alternativos de mediación, conciliación y arbitraje".

DIPUTADOS DIO MEDIA SANCION A LA ETICA PUBLICA

La resistida transparencia

La ley de ética pública logró finalmente, a las 8.20 de anoche, la media sanción de Diputados, con algunas reformas respecto del proyecto aprobado en general el miércoles pasado. Las más importantes fueron impulsadas por la bancada oficialista, que para compensar su reluctancia original amplió el alcance de la ley. Si el Senado ratifica lo aprobado ayer, las declaraciones juradas de los funcionarios no sólo serán públicas sino que deberán publicarse en el Boletín Oficial. Además, se incluyó un artículo por el cual el Congreso se compromete a tratar, en un plazo máximo de 90 días, leyes que castiguen el crimen organizado, el lavado de dinero, la evasión impositiva y otros delitos.

Las propuestas del bloque del PJ surgieron sorpresivamente el miércoles pasado, mientras se discutía por primera vez el proyecto en el recinto. Entonces, el sub-bloque duhaldista trabó el debate cuando propuso incluir a los empresarios como sujetos comprendidos por la ley de ética pública. Los mismos diputados retiraron la moción ayer.

El bloque venía de una fuerte discusión interna, ya que gran parte del oficialismo se oponía a los alcances del proyecto, especialmente en el tema referido a las declaraciones juradas con la información patrimonial de los funcionarios. Después, la presión de la opinión pública los hizo retroceder. Tanto, que terminaron a la izquierda del proyecto original.

Para empezar, lograron incluir en el artículo sobre la publicidad de las declaraciones juradas que las mismas deberán ser publicadas por el Boletín Oficial, además de que será posible consultarlas en forma permanente. "Suena a exceso", opinó el frepasista Horacio Viqueira, en relación al Boletín.

La otra gran incorporación del bloque peronista fue un artículo sobre el final de la ley, que compromete al Congreso a tratar "dentro de un plazo máximo de 90 días, normas que reglamenten las actividades de las personas físicas y jurídicas en relación con el Estado (...) y contra la evasión impositiva, el crimen organizado, el lavado de dinero y el financiamiento de los partidos políticos". Un pedido de frepasistas y radicales, resignados a que el artículo fuera agregado a pesar de su oposición, hizo que se incluyeran los fondos reservados y la plena información sobre los actos de los funcionarios públicos.

César Arias fue el encargado de la bancada peronista en proponer la inclusión. Se refirió a los "casos de corrupción que preocupan a la sociedad", y propuso "hacer un compromiso solemne de dar respuesta" a esa inquietud.

Su colega de bancada Carlos Soria agregó que "son tiempos de campaña electoral, cuando mucha gente tiene dudas sobre la transparencia. (El agregado) es una señal política fuerte". Nilda Garré, del Frepaso, le contestó que para eso estaban los proyectos de declaración. "Parece más bien el fruto de una presión por necesidades políticas internas del bloque oficialista", dijo Garré, y explicó que el artículo nuevo "no es nada más que una expresión de deseos". Es decir que si no se cumple el plazo establecido, no pasa nada.

Un misil para Rodríguez

El senador radical, Horacio Usandizaga, aseguró ayer que Jorge Rottemberg, asesor del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, "fue procesado y condenado por estafa y, sin embargo, ahora maneja la privatización de los aeropuertos, un negocio de 1600 millones de dólares". Usandizaga aprovechó el debate que se dio ayer en el Senado en torno al tema de la corrupción para informar que Rottemberg "intentó vender en 1991 un cheque robado a un banco por 55 mil dólares, por lo cual fue procesado y tuvo condena por tentativa de estafa" en 1993 y condena firme en 1995. Consultado por la prensa, el vocero de Rodríguez, Julio Avena, dijo que la sentencia no inhabilitó a Rottemberg para ocupar cargos en la función pública.

La plata de Pico

Cuarenta y siete días después del paso a la clandestinidad del ex concejal justicialista Juan Manuel Pico, el Gobierno designó al ultramenemista Luis Santos Casale, funcionario del Ministerio del Interior, como emisario para entregar a la policía de Brasil y Paraguay toda la documentación que permita ubicar al prófugo. Anoche, el programa "A dos voces" de Todo Noticias (TN) difundió datos sobre la declaración jurada del promisorio ex candidato a concejal, que "con un sueldo mensual de 4000 pesos declaró bienes ante la DGI por 1,5 millones y se sospecha que, por lo menos, cuenta con 2 millones de pesos en negro". Pico tiene dieciocho propiedades declaradas y se cree que posee otros 62 inmuebles a nombre de testaferros. Según la investigación periodística, Pico aumentó su riqueza "en un 60 por ciento en los últimos dos años, precisamente cuando se desempeñó como concejal". El expediente abierto en la Justicia muestra que en 1994, Pico admitió que tenía bienes por un total de 594.322 dólares, dos años más tarde tiene departamentos, casas, campos y autos declarados por 852.616 pesos. Además está comprobado que Pico tiene un campo ubicado en Las Flores y una casa de veraneo en Pinamar, inmuebles cuyo valor fiscal el ex concejal estimó en 730 mil pesos, aunque se calcula que su precio de mercado es de 2,1 millones de pesos.

Ex diputado a la sombra

La Justicia de Santiago del Estero rechazó ayer un pedido de excarcelación solicitado por el ex diputado nacional Hugo Crámaro, quien fue apresado hace dos meses acusado de múltiples fraudes en perjuicio del Estado provincial. La medida fue adoptada por el juez de instrucción en lo criminal y correccional, César Turk, quien fundamentó la negativa en la condición de prófugo que el ex diputado mantuvo para "eludir la acción de la Justicia". Cargan además otras acusaciones contra Crámaro y familiares del ex gobernador César Iturre en el marco del llamado Vilagate.



Frega fue derrotado luego de una feroz disputa con el secretario de Medios, Raúl Delgado.
Entre los argumentos, figuró el disgusto del secretario hacia Guillermo Patricio Kelly.

Frega ya no estará a toda hora ni en todo el país

El Gobierno entendió que representaba un costo político en el período electoral y echó a Frega de la presidencia de ATC.

Horacio Frega, presidente de ATC, se sorprendió cuando a media mañana una llamada le indicó: "Vas a tener que presentar tu renuncia", le hacía informar Delgado. Hacia el mediodía Frega hizo entrega de su dimisión. La decisión se había mantenido en secreto y tuvo un efecto fulminante. Para algunos, el cese viene a emprolijar la estela de escándalo que dejó el por ahora fallido intento de privatizar la emisora; para otros no es sino uno de los desemboques previsibles de la lucha entablada desde hace meses para definir quién mandaba en la emisora estatal. Por lo pronto, Delgado ha anunciado su propósito de dar al canal un contenido "cultural, educativo y social" y la voluntad de que el primer tramo de esa mutación quede a cargo del segundo de Frega, Horacio Di Lorenzi, nuevo presidente interino por 45 días. Los más suspicaces no dejan de observar detrás del cambio y las buenas intenciones el ensanchamiento de la esfera de influencia de Delgado, quien ya ha colocado a uno de sus hombres de confianza, José Aiello, en la titularidad del COMFER.

La noticia de su relevo fue realmente inesperada para el polémico presidente de ATC. Es verdad que había sido resuelta apenas unas horas antes, durante un encuentro entre Carlos Menem y Delgado. En esa ocasión Delgado presentó su proyecto. Pero esta vez lo acompañó de números, niveles de audiencia, encuestas sobre la repercusión de las brutales campañas antiopositoras apoyadas desde la pantalla fría de ATC y algunas grabaciones de la programación, en especial aquellas en las que se podía ver a Guillermo Patricio Kelly mostrando su foto junto al jefe de Estado y diciendo: "El Presidente debe saber que está rodeado de traidores". Ese despliegue y, se afirma, la oportuna comunicación del directivo de un importante multimedios avalando las opiniones de Delgado fueron suficientes para dirimir la cuestión.

A nadie se le oculta que, además de una declaración de intenciones, el proclamado cambio de perfil de ATC y su transformación en vehículo cultural bien puede ser el eufemismo utilizado para advertir que la de Frega no es la única cabeza destinada a rodar. El propósito de "limpiar la pantalla" podría dejar sin conchabo a lo más granado del periodismo oficial. El mismo Guillermo Patricio Kelly ya habría puesto las barbas en remojo y solicitado una audiencia para hoy con el jefe de Estado. Es que, en verdad, el retorno a los platós del tosco conductor de "Sin Concesiones" no estaba en los planes del secretario de Medios, en viaje privado a Estados Unidos cuando se concretaron los detalles del contrato que une al ex miembro de la Alianza Libertadora Nacionalista con Argentina Televisora Color.

De momento, la de Frega es la única vacante en el directorio del canal. También fueron reconfirmadas las gerencias y de modo discreto se hizo saber al personal que no habrá despidos ni racionalizaciones. Asimismo, en las inmediaciones de la secretaría circula una acotación tranquilizadora: "Este proyecto no incluye la privatización de ATC". Aunque la cautela obliga a sus mensajeros a subrayar que las seguridades sólo se circunscriben a "este proyecto". Es que se halla aún fresco el recuerdo del escándalo suscitado por la publicación del preacuerdo suscripto entre Frega y West Star para cogestionar la empresa. La revelación de detalles no incluidos en el contrato, las promesas de protección basadas en la segura reelección presidencial, la dudosa credibilidad del mediador del negocio, propietario de oficinas en las islas Caimán y la confirmación de que la poderosa West Star era apenas un ignorado canal de cable rural, pusieron en el freezer el negocio. Un acuerdo que, según se rumoreaba, tenía importantes padrinos.

Al secretario de Medios, entre tanto, se le ha encomendado la difícil tarea de buscar comunicadores creíbles para la dura campaña electoral que se viene. Hasta ahora, el canal oficial ha utilizado a Kelly y a Guillermo Cherasny. Delgado ahora quedó en poder de toda la política de medios del Gobierno.

OPINION

Por Roberto Cossa

Problema de fondo

Lo mejor que pudo pasarle a ATC es que Horacio Frega haya renunciado a su dirección, aunque verdaderamente no creo que esto vaya a modificar la situación del canal. El problema allí es el sistema, la estrategia que lo liga con el Gobierno de manera inamovible, no específicamente las personas que ejecutan esta política y toman parte de esta situación. Quizás, ahora, otra persona instalada en el directorio pueda resultar un poco más democrática que Frega en su gestión (para ello no necesitará mucho). Quizá sea un poco menos grosero en su servilismo al Gobierno. Y mínimamente más transparente en su administración financiera y contractual, respecto de los otros empleados del canal. Pero fundamentalmente creo que no hay que perder de vista que ATC está al servicio de las próximas elecciones y, en este sentido, lamentablemente no hay que esperar cambios consistentes.

OPINION

Por Luis Majul

Un canal en serio

Que se haya caído Frega de ATC responde a un mandato político. Y puede tener que ver con la irrupción de la Alianza opositora. Hasta hace poco, el Gobierno estaba seguro de que ganaba las elecciones. Hoy se impone mayor competitividad y transparencia. Frega, en esta hipótesis, por sus antecedentes antisemitas –entre otras cosas–, está en la cabeza de la lista de cambios. Sería bueno que también saquen a Kelly, un operador político que no desentonaba en la ATC de Frega. Y armar un canal en serio.

Mi ideal de un canal estatal es la BBC de Londres. Un canal institucional, sobrio y con un fuerte tono crítico respecto del gobierno, cuando hay que tenerlo. Estatal y no gubernamental. Se podría establecer una comisión que bien podría incluir a integrantes de todas las fuerzas políticas, la oposición en primer plano, y despejar sospechas sobre el desequilibrio presupuestario que padece desde hace años. Porque con Frega o sin Frega la mayor deficiencia de ATC es que no tiene un contralor efectivo de los gastos. Con excepciones, siempre se manejó por amiguismos con el Gobierno más que por la profesionalidad de las personas que formaron o forman parte del plantel. Ahora hay que ver cómo sigue esto. El sucesor puede gestar una administración un poco más prolija, pero lo esencial es poder ver que ese canal debe servir a la comunicación de todo un país y no restringirlo a la política gubernamental.

EL PJ Y UNA FRASE DE PERON DE 1972

La musa inspiradora

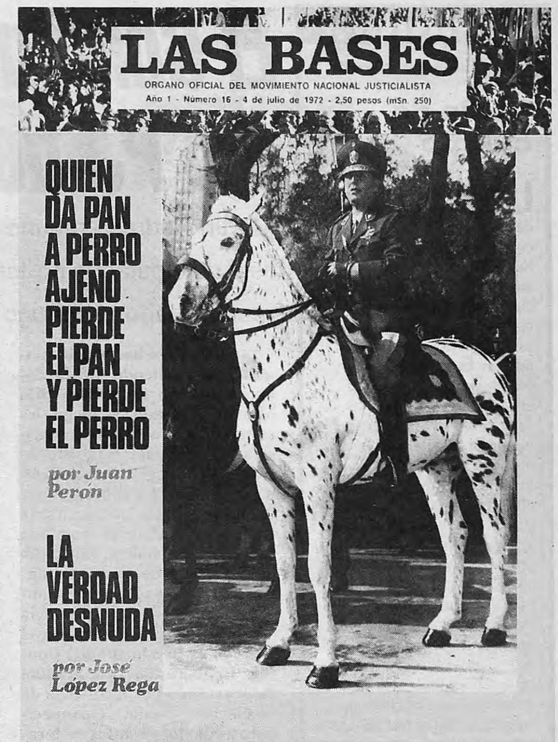
El último cartel de la campaña del Partido Justicialista recoge una frase de Perón que en 1972 publicó la revista que dirigía José López Rega, el fundador de la Triple A.

Por Ernesto Semán

La revista se llamaba *Las Bases*. La aparición del número 16 se produjo el 4 de julio de 1972. El director: José López Rega, fundador de la Triple A. El columnista invitado: Juan Domingo Perón. El objetivo de su artículo: preparar su regreso a la Argentina y advertir sobre la presencia de "los traidores". La frase elegida por el ex presidente para condenarlos: "Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro", la misma que, 25 años después, utilizó el Partido Justicialista para empapelar la ciudad de Buenos Aires, en una advertencia al voto opositor.


"QUIEN DA PAN A PERRO AJENO, PIERDE EL PAN Y PIERDE AL PERRO"

La consigna que utilizó el PJ en su último afiche.
"La traición puede ser usada sin medida", advierte.



La portada de "Las Bases" con la frase de Juan Perón.
Debajo, la nota de López Rega: "La verdad desnuda".

El general Perón tenía una profusa cosecha de frases ingeniosas, de invención propia, o recogidas en los cuarteles. Desde su críticas a las organizaciones muy complejas, parecidas al sofá cama, "incómodo para sentarse e incómodo para dormir", hasta la famosa explicación sobre las disputas internas de los justicialistas, "que parece que nos estamos peleando, pero en realidad nos estamos reproduciendo". En el medio, otras históricas, como "la única verdad es la realidad", e incluso referencias a algunas costumbres militares: "al pedo pero temprano". La frase que resucitó en la campaña del PJ de los '90 nació en la década del 50, pero Perón la resucitó en 1972, cuando preparaba su regreso y quería evitar la potencial fuga de sus seguidores al bando enemigo: "'Roma no paga traidores', era un apotegma en los tiempos del Imperio. Cuenta Plutarco que, en la conquista de la Persia, dos generales persas se presentaron a Alejandro el Grande para proponerle su ayuda en una traición contra su propio rey, Darío. Alejandro los escuchó y ordenó que los degollaran", relata el artículo de Perón.

Las Bases incluía, además, un artículo de su editorialista, José López Rega, en su nota principal, "La verdad desnuda": "'Quién siembra iniquidad cosecha desgracia, y la vara de su ira lo consumirá'", era la cita bíblica elegida para repudiar a quienes realizaban "públicas amenazas contra el compañero José Ignacio Rucci", según el fundador de la Triple A.

OPINION

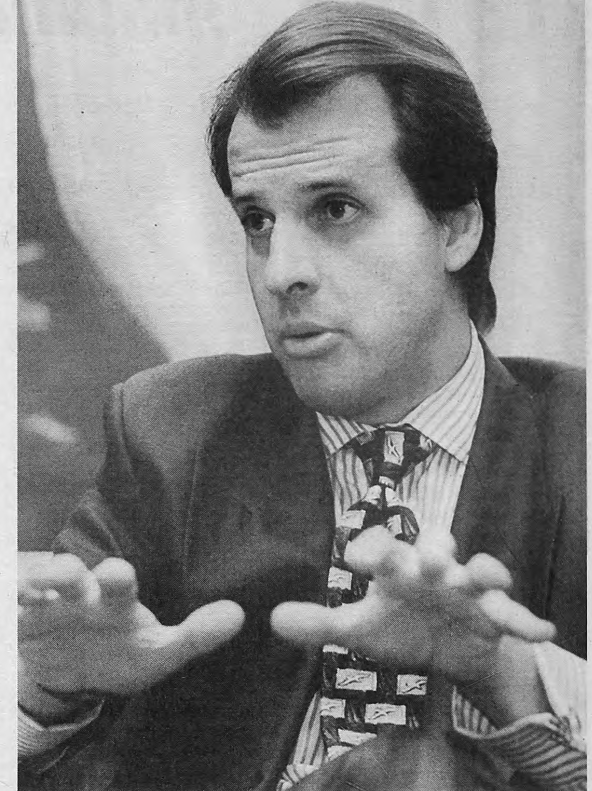
Por Eduardo Aliverti

Doble de cuerpo

La noticia pasó, casi, inadvertida: la consultora de José Luis Machinea fue contratada por el gobierno de Santa Fe para privatizar el banco provincial. Hay varias curiosidades o contradicciones ratificadas, según quiera vérselas. Y la primera es ideológica. Hay, por un lado, el discurso aliancista de motorizar las economías provinciales y regionales, con estímulos a las pymes y al uso de instrumentos fiscales en esa dirección. Pero el coordinador del cuerpo de economistas de la Alianza, nada menos, ofrece su inteligencia para apartar de las herramientas oficiales a una de las entidades bancarias más importantes del país, en una de las provincias más castigadas por la desocupación y el cierre de empresas. Según Machinea, cuya consultora cobraría una cifra millonaria por la preparación de los pliegos licitatorios, las pérdidas acumuladas justifican la venta del banco, permanentemente sospechado de maniobras corruptas. Es decir, el mismo discurso que usó el menemismo para rematar las empresas públicas. Un segundo aspecto llamativo es que, en plena campaña electoral, el referente económico de la Alianza preste sus servicios profesionales a un gobierno justicialista. El dato podría ser observado como muestra de convivencia democrática y de continuidad de políticas de Estado, extracoyunturales, si no fuera porque la oposición hace alarde de querer cortar, precisamente, las políticas de Estado que conducen al desmantelamiento de éste como regulador de los desequilibrios sociales. Y queda el postre: tanto la UCR como el Frepaso santafesinos se oponen a la privatización del banco; lo cual revela, más allá de las contradicciones objetivas, la escasa o nula coordinación que existe. Lo que tal vez no deba resultar curioso es que la noticia haya pasado sin pena ni gloria. Porque hay ya una suerte de acostumbramiento a que, si es por sus ideas económicas, poco debe esperarse de la Alianza en términos de diferenciarse, con claridad, del modelo vigente. De allí que sus cañones electorales sigan apuntados, casi con exclusividad, al combate contra la corrupción. Ni lerdo ni perezoso, es Eduardo Duhalde quien comenzó a aprovechar la bolada, corriéndose a la izquierda aunque, en realidad, no se movió de su lugar: la Alianza lo coloca ahí por su hibridez. "Que negocien ellos con los poderosos, que yo tengo atrás al pueblo", dijo en estos días el gobernador. Pero algunos parecen correrse demasiado a la derecha, y entonces el gobernador puede discursear sin ponerse colorado.

El Golden Boy le dijo adiós a la lista del PJ de Capital

Martín Redrado renunció a la cabeza de la lista de diputados porteños. Había reemplazado al prófugo José Manuel Pico.


Alejandro Elías

Tras pedir una nueva lista, Martín Redrado renunció.
"Quiero ser coherente con mis convicciones", dijo ayer

"No quiero hacer una campaña rindiendo cuentas sobre el pasado de nadie", dijo Martín Redrado y luego les anunció a sus allegados la decisión de renunciar a la lista de candidatos a legisladores porteños por el PJ. La subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, queda por el momento al frente de la boleta. En medio de una profunda crisis partidaria, Redrado es el segundo hombre que se cae de la cabeza de la lista del PJ: el anterior era el prófugo ex presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico, acusado por la Justicia de asociación ilícita, enriquecimiento ilícito y estafas reiteradas.

A poco de aceptar el puesto, el ex Golden Boy pidió que se modificara la lista que iba debajo suyo, pero encontró una cerrada resistencia del aparato partidario de la Capital Federal, y escasa colaboración de su amigo y sostén, el presidente Carlos Menem.

En la carta que le dirigió al interventor del PJ Capital, el pampeano Rubén Marín, Redrado afirmó que "para ser coherente con mis convicciones prefiero declinar mi posición y continuar trabajando para generar nuevos espacios políticos que permitan la formulación de propuestas superadoras para la Capital Federal. Es menester dejar en claro que mi actitud no surge de cuestionamientos personales, sino de una visión política distinta a la de los dirigentes que hoy conducen la campaña".

Sin embargo, quienes acompañaron a Redrado durante el día de ayer aseguran que sus reflexiones eran mucho menos moderadas. Después de pasar todo el día sin poder hablar con Menem, el ex Golden Boy reunió a sus colaboradores a las ocho de la noche y les anunció su decisión. Luego lo llamó a Marín, que venía de entrevistarse con el Presidente, quien le habría dado órdenes para poner fin a las negociaciones. "Puede haber algunos cambios, pero tendrías que esperar un poco", le dijo el pampeano, pero la decisión se mantuvo en firme.

El ex director de la Comisión Nacional de Valores esperaba que Menem y el candidato a diputado nacional, Daniel Scioli, apoyara su decisión de encarar una razzia en la lista que lo acompañaba. "El otro día le hicieron un reportaje a Pierini, y se pasó media hora hablando de los procesos judiciales de los candidatos, yo no me puedo pasar todo la campaña rindiendo cuentas sobre el pasado de esa gente". En concreto, Redrado quería que se excluyeran los nombres de Raúl Padró y de Eva Suardi, hija de Juan Carlos Suardi, inhabilitado de por vida para ejercer cargos públicas. "Necesitamos gente nueva."

Sin embargo, el aparato partidario cerró filas en su contra: en la Justicia hay tres recursos de amparo de dirigentes del PJ Capital, en que exigen que no se modifique la lista surgida de elecciones internas. Los hombres del aparato partidario creían que las verdaderas razones de Redrado eran poder incluir a allegados suyos. "Llega a la lista para reemplazar a Pico y se quiere hacer la carmelita descalza, ¡Por favor!", fue el comentario que hizo ayer uno de los candidatos de la conflictiva boleta.

Bordón, mi buen amigo

"En principio le dije que sí, pero antes de una respuesta definitiva quiero saber si podemos armar listas en todas las secciones de la provincia." En estos términos, el ex juez Daniel Llermanos (famoso por su intervención en el caso de la muzzarella) confirmó la oferta que le hizo José Octavio Bordón para encabezar una lista de diputados en la provincia de Buenos Aires. La precandidatura no terminaba de anunciarse cuando ya en el pasillo político de la alianza UCR-Frepaso se acusaba a Bordón de ser "funcional" a los intereses de Eduardo Duhalde, quien sería el promotor en las sombras de candidaturas que resten votos opositores (por ejemplo, la de Aldo Rico en el Modin –ver aparte–), en lugar de integrar a sus socios en listas comunes.

NEGOCIACIONES PARA ACORDAR EN MENDOZA Y FORMOSA

La alianza está en 13, y quiere 15

Cuando se caía el plazo para inscribir las alianzas, los negociadores de la UCR y el Frepaso echaron mano al recurso de inscribir tanto a la Alianza como al Frepaso –la UCR, al no ser una coalición, no necesitó ninguna inscripción–, con lo que ganaron tiempo para seguir negociando hasta el 6 de setiembre listas conjuntas. El artilugio les permitió reabrir las conversaciones en dos distritos en los que la Alianza estaba descartada: Formosa y Mendoza, este último de particular interés, ya que es uno de las seis más grandes. En la provincia de Buenos Aires, en tanto, anoche avanzaba la negociación para acordar listas conjuntas de diputados provinciales y en al menos cincuenta municipios.

La negociación en Mendoza se trabó desde el principio porque el radical Raúl Baglini se niega terminantemente a cederle su segundo lugar en la lista de diputados nacionales a la frepasista Cristina Zuccardi. Con las conversaciones cortadas, el Frepaso resolvió en forma unilateral inscribir a última hora de anteayer la "Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación-Frepaso". Si la reapertura de las negociaciones fuera favorable, el radicalismo tiene posibilidades legales de sumarse a esta alianza, lo que posiblemente se resuelva la semana próxima.

En Tucumán, el frepasista José Vitar también intentó forzar una reapertura de las negociaciones con una inscripción unilateral, pero casi provoca una hecatombe. Para lograr una negociación con el candidato de la UCR, Alfredo Neme Scheij, inscribió una alianza que llevaría como primer candidato extrapartidario a Rodolfo Campero, un radical que perdió la interna. Desde Raúl Alfonsín para abajo, los llamados al radical díscolo se contaron por decenas. "Estás poniendo en peligro la Alianza nacional", le dijeron hasta convencerlo de desistir.

Los problemas también estallaron en Entre Ríos, donde Antonio Boleas –que estaba segundo en la lista de diputados nacionales de la UCR– reclamó ante la Justicia que se respete su lugar en la boleta: las negociaciones aliancistas lo desplazaron para poner en su lugar el frepasista Fernando Soñez.

En la provincia de Buenos Aires, en tanto, la negociación se extendió hasta las 4 de la madrugada de ayer, y anoche seguían buscando unificar listas de diputados provinciales en la tercera sección electoral, donde la pelea es por los puestos 7 y 8 de la lista. El esquema sobre el que se negocia le da al Frepaso la posibilidad de encabezar listas en la primera y tercera sección y al radicalismo en las seis restantes.

PRIMERA ENCUESTA A FAVOR DE CHICHE

Un punto de ventaja

Una encuesta de Hugo Haime, consultor habitual del oficialismo, le da a Hilda de Duhalde una ventaja de apenas un punto sobre Graciela Fernández Meijide.

Hilda González de Duhalde.
Según Haime saca 41 puntos.

Graciela Fernández Meijide.
Está al acecho con 40 puntos.

Por Raúl Kollmann

Nadie suspiró aliviado en la Casa Rosada, pero se trata de un dato mínimamente alentador. El presidente Carlos Menem recibió anoche la primera encuesta en la que el justicialismo le saca una levísima ventaja a la alianza UCR-Frepaso en la provincia de Buenos Aires: es apenas un punto de diferencia de Chiche Duhalde sobre Graciela Fernández Meijide, tomando en cuenta el conurbano bonaerense y el interior de la provincia. El estudio fue hecho por Hugo Haime –uno de los encuestadores más consultados por el oficialismo– durante todo el fin de semana pasado.

Según trascendió, la esposa del gobernador gana por dos puntos en los municipios del Gran Buenos Aires, pero pierde por un porcentaje mayor en las ciudades del resto de la provincia, por lo que –promediando– queda una diferencia de un punto para todo el territorio bonaerense. En un lejanísimo tercer lugar queda el Modín de Aldo Rico, que saca algo así como el 4 por ciento de los votos y aparentemente es una clave de esta elección, ya que le resta votos a la Alianza. Por último, Adolfo Sturzenegger, candidato de Domingo Cavallo en la provincia de Buenos Aires, recoge el dos por ciento de los sufragios.

Hasta el momento, las más prestigiosas consultoras mostraban una diferencia favorable a la Alianza en el distrito bonaerense. Para Mora y Araujo había dos puntos a favor de Fernández Meijide; Sofrés-Ibope y un estudio anterior de Hugo Haime hablaban de cuatro puntos, siempre en favor de la senadora aliancista. El trabajo de ayer es el primero que evidencia una situación de paridad.

Uno de los datos novedosos es justamente la irrupción de Aldo Rico en el mapa de esta elección. El estudio de Haime ratifica la conclusión que ya había sacado el gobernador Duhalde hace dos semanas: al PJ le conviene que Rico se presente con su propia lista como candidato a diputado, aunque curiosamente también va como postulante del justicialismo a la intendencia de San Miguel. En los relevamientos se ve que hay un sector de bajos recursos, nacionalista y furioso con el gobierno que estaba listo para votar al Frepaso. A esa franja no le gustó demasiado la alianza con el radicalismo pero, además, su voto de protesta parece inclinarse –por ahora– hacia el carapintada.

Un interrogante es qué sucederá en la semana anterior a la elección: en ese momento habrá un gran choque entre las dos candidatas fundamentales y es posible que los votantes de Rico terminen sumándose a quienes protagonizarán la pelea de fondo: Chiche Duhalde o Fernández Meijide.

Otro de los análisis que se hacían anoche en la Casa Rosada es que una victoria tan estrecha en la provincia de Buenos Aires puede llevar a una derrota del oficialismo en el total del país. Todo indica que la Alianza obtendrá una gran ventaja en la Capital Federal, donde es posible que haya entre 800.000 y un millón de votos de diferencia. En el resto de las provincias grandes, el PJ se impondría a la Alianza en Santa Fe, Entre Ríos y Mendoza, en tanto que es derrotado en Córdoba. En todos estos casos, las diferencias serán pequeñas, por lo que será decisivo lo que ocurra en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

EN CAPITAL LA ALIANZA GANA POR ROBO

Alvarez con la mitad más uno

Por R.K.

La alianza UCR-Frepaso sigue con una holgada ventaja en la intención de voto en la Capital Federal. Carlos "Chacho" Alvarez recoge el 51 por ciento de los votos y es seguido a gran distancia por el ex ministro Domingo Cavallo, con el 12 por ciento. Tercero queda el candidato oficialista, Daniel Scioli. El trabajo fue realizado por el conocido consultor Heriberto Muraro. Paralelamente se conocieron algunos detalles de otros estudios realizados en el distrito porteño sobre las aceptaciones o rechazos a la Alianza: en general, la gente no ve grandes contradicciones ideológicas aunque desconfía de que el nuevo agrupamiento dure mucho.

La encuesta realizada por Muraro fue procesada durante el fin de semana pasado y abarcó toda la Capital Federal, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social. En total fueron encuestadas 400 personas.

> **Hundido:** *Scioli sigue estancado. Todo indica que el escándalo del concejal prófugo, José Manuel Pico, continúa afectando su performance electoral.*

Prácticamente todos los consultores coinciden en que la Alianza supera hoy el 50 por ciento de los votos y que Cavallo ocupa el segundo lugar. En algunas semanas en que tiene más protagonismo, el ex ministro trepa al 15 o 16 por ciento y en otras desciende unos puntos hasta el 12 o 13 por ciento. Es decir, Cavallo parece tener ya una base sólida que, en principio, le permitirá conseguir dos bancas en la elección de octubre. Respecto de Scioli, todo indica que sigue estancado y que el escándalo del concejal prófugo, José Manuel Pico, continúa afectando su performance electoral.

Por su parte, la consultora Analogías, que conduce Analía del Franco, hizo un estudio dedicado a buscar más en profundidad las razones de quienes votan o no votan a la Alianza en el distrito porteño. El método consiste en reunir grupos de personas, seleccionadas al azar y no afiliadas a ningún partido, que explican por qué quieren darle su voto a una fuerza o a otra. De ese estudio surgieron las siguientes conclusiones:

◆ A la gente le parece bien que se haya hecho la Alianza. Piensa que tiene algo de electoralista, pero no lo ve como un acuerdo negativo al estilo del Pacto de Olivos.

◆ No tiene demasiadas expectativas en que dure mucho. Se piensa que puede pasar lo mismo que ocurrió con Bordón, es decir que haya una ruptura. Muy pocos piensan en que va a seguir hasta el '99.

◆ En general, no parece haber grandes contradicciones ideológicas. Son muy pocos los que piensan que las dos fuerzas, el Frepaso y la UCR, son incompatibles.

◆ Hay acuerdo con la aparición de José Luis Machinea como economista. "La gente no quiere cambios bruscos. Está de acuerdo en mantener el modelo, agregarle una política social y oponerse a la corrupción", explica Del Franco.

◆ Hay un sector medio alto, votantes de la UCR y del Frepaso, que como ven una victoria holgada piensan en votar a Cavallo. "Yo lo quiero en el Congreso para que proteste."

Intención de voto

CAPITAL FEDERAL

Candidato	%
Chacho Alvarez	51%
Cavallo	12%
Scioli	9%
Ninguno	2%
No sabe	24%
No contesta	2%

Fuente: *Heriberto Muraro y Asociados. Telesurvey. 400 casos.*

AGRAVIO

"Este no es un pueblo de maricones", argumentó el senador radical Raúl Galván en favor de una cuestión de privilegio que presentó ayer en la Cámara alta contra James Cheek, de quien dijo que "ha demostrado ser un ignorante". El legislador consideró "agraviantes" las declaraciones del ex embajador norteamericano, quien en una evolución del concepto de las "relaciones carnales" con Estados Unidos acuñado por el canciller Guido Di Tella consideró que con el ingreso de la Argentina a la OTAN "conseguimos legalizar el concubinato amoroso que los dos países mantenían desde hace rato".

Sueldos que bajan

Trabajadores estatales de Neuquén se instalaron ayer en la Subsecretaría de Trabajo provincial e interrumpieron el tránsito frente a ese edificio para rechazar las rebajas salariales que se aplican en esa provincia. Las autoridades neuquinas respondieron a la ocupación con una denuncia penal por daños materiales contra ATE, a raíz de la rotura de una puerta de vidrio de la dependencia oficial. Julio Fuentes, referente del gremio que promovió la protesta, aclaró que "no se trata de una ocupación, porque la gente puede entrar y salir con libertad y la calle no está cortada por nosotros, sino por la policía".

Albañiles en protesta

Unos ciento cincuenta trabajadores de la UOCRA (Unión Obrera de la Construcción) denunciaron ayer que la empresa contratista de la obra Central Costanera, Benito Roggio, los despidió como respuesta a su reclamo de que les blanqueen salarios. Los albañiles, con sus familias, mantienen la protesta frente a la obra, rechazaron una oferta de que el blanqueo alcance al pago de 1,14 pesos por hora e intimaron a la reincorporación de los cesanteados.

El abogado de la banda de Los Hornos procesado por extorsión

Burlando y un ex asesor de Piotti quedaron sometidos a proceso en un increíble expediente que vincula casos resonantes como el del atentado a la AMIA, el asesinato de Cabezas y el contrabando aduanero. También figuran el suspendido juez Branca y el ex comisario Machuca.

Por Santiago Rodríguez

El juez federal Claudio Bonadío procesó ayer al abogado Fernando Burlando, defensor de los cuatro albañiles de Los Hornos presos por el crimen de José Luis Cabezas, y a Alejandro Montone, un ex asesor de Alberto Piotti que defendió también a uno de los comisarios acusados de proteger a los policías bonaerenses detenidos por su vinculación con el atentado a la AMIA. Como adelantó *Página/12*, ambos están imputados en un increíble caso (por como va encadenando personajes notorios de procesos notorios) bajo sospecha de una presunta tentativa de extorsión realizada en el tribunal federal del suspendido juez Carlos Branca, en el que Montone se desempeñó como secretario letrado antes de desembarcar en el gobierno bonaerense.

La causa a cargo de Bonadío tiene la particularidad de reunir a protagonistas de los casos judiciales más resonantes de los últimos tiempos. Burlando defiende a la banda de Los Hornos, cuya entrega negoció mano a mano con el gobernador Eduardo Duhalde. Montone asesoró hasta diciembre último a Piotti, primero en la Secretaría de Seguridad y después en la Secretaría General bonaerense. Mientras asesoraba al funcionario que la comunidad judía acusa de haber trabado la investigación del atentado a la AMIA, Montone se desempeñó como defensor del jefe de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, comisario Raúl Machuca, dado de baja después de ser procesado por proteger a José Ribelli y los otros policías involucrados en la voladura de la mutual de la calle Pasteur. Antes de recalar en La Plata, Montone fue secretario letrado de Branca, actualmente sometido a juicio político e imputado penalmente de integrar una banda de contrabandistas de la aduana paralela.

Fue durante su paso por el juzgado de Branca que Montone pedía coimas a detenidos a cambio de su libertad, según surge de la causa que tramita Bonadío. Su socio en el negocio era Burlando, un amigo desde su época de estudiante en la Universidad de La Plata y vecino suyo de City Bell, como el juez ahora suspendido. De acuerdo a las pruebas reunidas, Montone y Burlando se contactaban con los presos a disposición de Branca y, alegando sus "influencias", les reclamaban sumas de hasta 500 mil dólares para mejorar sus situaciones procesales.

Con la excusa de ofrecerles sus servicios profesionales, el defensor de la banda de Los Hornos se encargaba de ingresar a los penales y relacionarse con los detenidos. Les hablaba de su amistad con el juez y el secretario y la demostraba con señales concretas: "Van a ver que mañana a la madrugada los trasladan a Tribunales", anunció una vez. Y el traslado se cumplió a la hora señalada, sin que nada en la causa lo justificara.

> **Asesor:** ***"Montone asesoró hasta diciembre último a Piotti, primero en la Secretaría de Seguridad y después en la Secretaría General del gobierno bonaerense".***

La causa contra Montone y Burlando comenzó por una denuncia de dos detenidos. Inmediatamente, Branca le pidió la renuncia a su secretario para evitar un escándalo del que no pudo zafar después, cuando una cámara oculta lo filmó ofreciendo "protección policial" a contrabandistas.

Semana difícil para el defensor de los ladrones de Los Hornos.
Se complica el caso Cabezas y a él lo procesan por extorsión.

Uno de los denunciantes había sido arrestado en una quinta de Villa Elisa, jurisdicción ajena al juzgado de Branca, irregularidad que se repitió en varios casos en los que también hubo extorsión a los imputados. En todos ellos, los procedimientos estuvieron a cargo de Machuca.

Burlando le habría solicitado a ese detenido una propiedad y 50 mil en efectivo. El preso rechazó el trato y poco después tres hombres ingresaron a la propiedad y amenazaron a su familia. El identikit de uno de los agresores guarda un llamativo parecido con Anselmo Braga, uno de los albañiles de Los Hornos defendidos por Burlando en el caso Cabezas.

HABRA NUEVA PERICIA SOBRE LA CAMARA DE CABEZAS

Quién sabe dónde, qué sabe nadie

Por R.K.

"Nosotros tiramos la cámara ahí el mismo día del crimen, cuando veníamos huyendo desde Pinamar a La Plata", juró y perjuró Héctor Retana, uno de los cuatro ladrones de Los Hornos. "La máquina seguramente estuvo en algún lugar antes de haber sido arrojada ahí. Tiene agua que no se corresponde con el agua del Canal 1", lo contradijo la perita química Zulema Guampa. En el medio quedó anoche un atribulado juez, José Luis Macchi, quien protestaba entre las cuatro paredes de su juzgado: "Esta pericia no dice lo que necesito saber y encima me complica la causa", dicen que dijo y ordenó un nuevo examen, esta vez a cargo de la Universidad de La Plata.

La cámara de fotos encontrada en el Canal 1 tiene mucha importancia dentro de la investigación del caso Cabezas. Se supone que quienes participaron del asesinato –los ladrones de Los Hornos y el policía Gustavo Prellezo– debían saber cuál fue el destino final de la máquina de fotos y de las armas con las que se cometió el crimen. La pistola, todavía no se sabe cómo, apareció en Mar del Plata. Respecto de la cámara, los "horneros" contaron que la habían tirado en un arroyo denominado Canal 1. La máquina efectivamente apareció allí, pero a primera vista parecía recién tirada al agua. Por ello, el juez Macchi mandó a hacer la pericia, cuyos resultados se conocieron ayer.

A partir de esa pericia, las hipótesis son las siguientes:

◆ Los ladrones de Los Hornos efectivamente participaron del secuestro de Cabezas pero no directamente del asesinato. En la cava habría actuado otra gente, presuntamente policías o custodios de Yabrán, y los ladrones de Los Hornos estarían encubriendo a esos asesinos. Para que el juez les crea, en el mes de mayo los horneros tiraron la cámara en el Canal 1 para que los investigadores la encuentren.

◆ Los investigadores policiales tenían localizada la cámara desde el primer momento, ya sea porque la ubicaron en el mercado de reducidores de La Plata o porque otros policías, vinculados con el asesinato, les dijeron dónde encontrarla. El procedimiento fue el mismo: la tiraron al canal poco antes de que fuera encontrada. Esto permite que se mantenga la historia de los horneros y se sostenga el encubrimiento de los asesinos.

◆ El líquido, los microorganismos, la tierra que tiene la máquina proviene de la cava o de un lavaje que se le hizo al aparato cuando fue encontrado. Es verdad lo que dicen los ladrones de Los Hornos, ellos la tiraron cuando huían el mismo día del crimen y toda la historia que cuentan es cierta.

En resumen, la cuestión de la máquina de fotos sigue sin resolverse y según los peritos consultados por **Página/12** será muy difícil establecer si los albañiles-ladrones dicen la verdad o no. Habrá que ver qué sucede con el arma y las demás pruebas. Por el lado de la cámara, la cancha aparece más que embarrada.

EL INCREIBLE NUEVO JEFE DEL ESTADO MAYOR

Un legajo impecable

El general Carlos Zabala, quien asumió ayer, no llega con las mejores referencias. Asesor de Viola en la dictadura, se hizo famoso cuando su esposa robó en Estados Unidos provocando una queja diplomática.



Tony Valdez

Carlos María Zabala, general y desde ayer jefe del Estado Mayor. *Llega de la mano de Granillo Ocampo, quien lo cubrió en Washington.*

En las tres fuerzas lo llaman "El Interino". El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, lo puso ayer en funciones como jefe, precisamente interino, del Estado Mayor Conjunto, en reemplazo del almirante Jorge Enrico. El general de división Carlos María Zabala, el número dos de la cúpula militar y, desde ayer, el número uno. ¿Por qué interino?, era la pregunta obligada que altos funcionarios del Gobierno contestaron sólo a condición de que no se los cite. Con ese marco de reserva, aconsejan entonces repasar el historial de Zabala, que conjuga sus medallas profesionales con otros "episodios" –de algún modo tienen que llamarlos– menos meritorios. La que sigue es una reseña de méritos y desméritos:

◆ En 1976, con el grado de mayor, fue ayudante del luego dictador Roberto Viola.

◆ Años más tarde fue asesor de la Comisión de Acción Legislativa CAL, con la que las juntas militares parodiaron la labor parlamentaria hasta 1982.

◆ Ya en etapa menemista, cuando ascendió a general, dio un vuelco importante. Fue jefe de las tropas de paz argentina destacadas por la ONU en Croacia (recibirá en breve una nueva condecoración por ello) y de allí pasó a ocupar la agregaduría militar en Washington. Fueron tres años dorados, durante los que trabó amistad con el ex embajador y actual ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. Hasta ese momento, se ufanaba de contar con "un legajo impecable"

◆ Pero en febrero de este año tomó estado público un conflicto que tuvo su esposa, Susana Di Tomaso, con la Justicia de Estados Unidos. La mujer fue filmada mientras guardaba en una bolsa dos vestidos y una camisa en un shopping del Estado de Virginia. La mujer presentó su pasaporte diplomático y tomó intervención el Departamento de Estado, que la acusó en una nota oficial del 4 de junio del '96, dirigida a Granillo Ocampo. El tema se solucionó con un arreglo extrajudicial por el cual la tienda Neiman Marcus accedió a levantar la demanda a cambio de 9.000 dólares, según versiones norteamericanas, aunque Zabala aseguró que fue "un incidente menor" y que sólo pagó 200 dólares de honorarios al abogado que contrató.

◆ El nuevo jefe del EMC es el tercer general en antigüedad del Ejército, detrás de Martín Balza y Máximo Groba, y fue el candidato a la jefatura de la fuerza que tenía Domínguez hasta que se impuso la buena relación de Balza con el presidente Carlos Menem. A partir de ese momento comenzaron a circular una serie de versiones sobre manejos económicos del militar que llegaron, incluso, a asegurar que pidió un reintegro record en el Instituto Obra Social del Ejército (IOSE) para arreglar su dentadura. "Los dientes más caros del Ejército", lo apodan sus colegas, dando por hecho que el supuesto del reintegro existió.

Apodo: ***"Los dientes más caros", le dicen sus colegas. Se refieren a la versión que asegura que pidió un reintegro record por su dentadura al IOSE.***

El acto de asunción de Zabala se hizo en una ceremonia con toda la pompa en el Salón San Martín del Edificio Libertador y se caracterizó por las veladas críticas a la reestructuración del organismo que hizo el jefe saliente, almirante Jorge Enrico, y la ostensible seriedad del ministro de Defensa, Jorge Domínguez.

La pelea por el Estado Mayor también tiene anotados al brigadier Manuel de Saa –la Fuerza Aérea reclama que se respete su turno para ocupar el cargo– y al general Aníbal Laiño –considerado el delfín de Balza–, mientras que la Armada argumenta que deberían terminar el período que dejó inconcluso Enrico, y postulan para ello al vicealmirante Alvar Rodríguez.

A las 11 de la mañana de ayer, mientras la banda de la Armada todavía estaba en la explanada del edificio calentando los bronces con la marcha "Alborada", este diario preguntó a varios de los uniformados presentes el motivo de tanto despliegue para un interinato que la mayoría cree que no irá más allá de fin de año. "Es un reconocimiento adelantado para alguien que se va a ir en poco tiempo", soltó uno. "Es una señal, el Gobierno quiere terminar con el concepto de conjuntez y para ese fin Zavala va aser útil, por eso le hacen tanta ceremonia", aportaron otros, con una visión más conspirativa.

MENEM SIGUE ELOGIANDO A LA FEDERAL

"Capaz y prestigiosa"

"La Policía Federal es una de las más capaces y prestigiosas del mundo, si no la más." Ayer, el presidente Menem volvió a la carga con los elogios hacia la fuerza de seguridad en el marco de la cena anual de camaradería organizada por la Fundación Policía Federal que encabeza Amalia Lacroze de Fortabat. "Ustedes cuentan con el respaldo no sólo del pueblo, sino del gobierno nacional. Un respaldo total y absoluto y una confianza que crece día a día", aseguró Menem. Mientras tanto, la DAIA y la AMIA presentarán ante el juez Galeano una denuncia por las irregularidades que cometió la policía en la investigación del atentado de la AMIA. Entre los señalados figura Jorge Passero, el ex jefe de la Policía Federal.

En el salón de un hotel céntrico, anoche Menem compartió la mesa principal con Amalita Fortabat, el ministro del Interior Carlos Corach, el secretario de Seguridad Andrés Antonietti, el titular de la Policía Federal, Adrián Pelacchi y el jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa. Al hablar, describió a la Policía Federal como "una institución donde sus integrantes lo dan todo sin pedir nada", atribuyó a los agentes policiales características sagradas ya que "en estos momentos, los presupuestos de las fuerzas de seguridad son escasos, pero ellos hacen el milagro de multiplicar el pan y los peces, como nuestro señor Jesucristo", y remató con una frase que no es nueva en su repertorio: "La Federal es una de las policías más prestigiosas y capaces del mundo, si no la más".

A principios de abril, Menem ya había lanzado esa frase. En ese momento, su intención era predicar con el ejemplo para aconsejar a Duhalde sobre cómo manejar a "su" policía. Pero los elogios de Menem hacia la Federal trascendieron los oídos del gobernador y molestaron al Frepaso, que calificó las declaraciones como "cínicas" e "irresponsables". Y realizaron un pedido de informes en el que recordaban los casos de gatillo fácil en los que murieron Alejandro Mirabete, Belindo Humberto Carrizo y Gumersindo Paredes. Se preguntaban: "si es función de la Policía Federal la custodia del cuerpo diplomático, ¿cuál ha sido su eficiencia en el caso del atentado a la embajada de Israel?". A Menem, el pedido de informes del Frepaso no lo perturbó. "Ustedes son ignorados por muchos, pero amados por la mayoría del pueblo argentino", dijo ayer.

Pelea de película por el control de las telecomunicaciones

Un video de regalo de "Gente" y la emisión del mismo film por Canal 13 marca el inicio de la guerra entre los grupos que se disputarán el mercado. Ramos admitió que "Ambito" está en venta.

Por Raúl Dellatorre

Richard Gere echa la cabeza sobre su hombro con mirada burlona. Julia Roberts lo tiene tomado de la corbata, mientras exagera la sonrisa. El, en su permanente pose de seductor. Ella, de mini y botas por encima de las rodillas, se pretende provocativa. La misma foto, que corresponde a la película *Mujer bonita*, pobló ayer espacios publicitarios callejeros y páginas de diarios, aunque ilustrando dos avisos distintos. Una, de revista *Gente* (Editorial Atlántida), que ofrece el video gratis a sus lectores. Otra, de Canal 13 (Grupo Clarín), promocionando la emisión del film en su programación de anoche. Detrás de la coincidencia, se oculta una lucha descarnada por el control del mercado de las telecomunicaciones, entre empresas que se perfilan como participantes de dos grupos rivales.

Desde hace por lo menos un mes, el Citicorp Equity Investment (CEI) puja con la familia Vigil para acordar la fórmula de ingreso a Editorial Atlántida. A través de ésta, el grupo que sorprendió con su reciente tour de compras de multimedios –Cablevisión, VCC, parte de la productora de eventos deportivos TyC y la mitad de Telefónica de Argentina– aspira a llegar a Telefé y Radio Continental. Ayer, Julio Ramos, dueño de *Ambito Financiero*, admitió que está negociando con el CEI la transferencia de todo o parte del paquete accionario de su editorial, tal como lo informó el suplemento económico *Cash* el domingo pasado.

Según Ramos, la estrategia a la que se encaminaría el CEI es conformar un "monopolio" que le dispute el mercado al "que existe", el del grupo Clarín. Por primera vez, uno de los participantes del negocio reconoce el alineamiento de los distintos jugadores y un implacable proceso de concentración del negocio de las comunicaciones en apenas dos grupos, sobre lo que informó el último *Cash*.

Telefónica y Telecom son, respectivamente, la segunda y tercera empresa en facturación del país –sólo las supera YPF–. Las cuentas consolidadas del Grupo Clarín la ubican en el décimo lugar en el mismo ranking. Telefonía y medios de comunicación son los negocios que, junto al petróleo y a los hipermercados, más crecieron en el país en la última década. Los dos primeros están llamados a confluir en un único mercado a partir del 2000. Pero este negocio es mucho más que el de esa simple suma aritmética. La *oferta* de los futuros grupos consolidados incluirá la conexión a la TV por cable, a redes de transmisión de datos y a Internet, telefonía celular y una extensa gama de accesos a espectáculos deportivos, artísticos y otros entretenimientos.

El panorama que ayer describió Ramos en una entrevista radial que le hizo Samuel Gelblung es una pelea entre dos poderosos en disputa por el mercado ampliado. "Las fuerzas se están encaminando", dijo, hacia un bloque formado por "*Clarín, La Nación*, eventualmente Radio Mitre, Canal 13, por un lado, y por el otro Telefónica de España, TCI de Estados Unidos, puede estar Atlántida y podría estar, todo o en parte, *Ambito Financiero*". Este último grupo acompañaría al CEI, encargado de crear los nexos a través de las adquisiciones y fusiones en marcha.

Así descripta, la alianza encabezada por el Citi podría llegar al 2000 fuertemente posicionada en telefonía fija y celular, medios gráficos, televisión abierta y por cable, radios AM y FM, y en producción y difusión de espectáculos deportivos, para disputarle el liderazgo al holding Clarín. Un tercer grupo en disputa es Telecom (Stet de Italia, France Telecom, Pérez Companc y JP Morgan), cuya alianza estratégica con AT&T de Estados Unidos da lugar a especular con un acercamiento a Clarín. La norteamericana está asociada a dicho grupo en telefonía móvil (CTI) y siendo líder en su país, no se la puede imaginar ajena a la lucha por el mercado local.

Lo que viene, lo que viene

La agresiva estrategia de Canal 13 para abortar el *gancho* comercial de la revista *Gente*, ofreciendo el video *Mujer bonita*, es apenas el anticipo de *lo que viene*. El canal de aire del Grupo Clarín se adjudicó los derechos de televisación del Mundial de Fútbol de Francia (1998), un negocio que promete cifras jamás vistas en este medio. Torneos y Competencias, de Avila-TCI-CEI, no se quedó muy conforme por haber sido desplazada, y promete venganza pasando todas sus producciones a Telefé el año próximo, el canal de Editorial Atlántida, la misma que edita *Gente*.

En la mudanza, TyC también se llevaría Fútbol de Primera, el programa "insignia" de este deporte y que cuenta con las figuras emblemáticas de la redonda en la pantalla: Marcelo Araujo y Macaya Márquez. Por detrás de la disputa, se va trazando una virtual alianza entre el CEI, TCI y Editorial Atlántida para disputarle la primacía en el negocio de los medios de comunicación a Clarín (ver nota central). Al complejo entretejido de alianzas y rivalidades no está ajeno el gobierno, dadas las viejas y nuevas rivalidades del presidente Carlos Menem con Clarín y su estrecha amistad con los Vigil y Carlos Avila.

¿CUANTO ES? NADA.

MUJER BONITA

13 la tele

GRATIS EN ESTE NUMERO DE REVISTA GENTE, MUJER BONITA.

El film "Mujer bonita" quedó en medio de los escarceos de la guerra Atlántida-Clarín.

"Dos monopolios"

¿Cuánto vale *Ambito Financiero*? Su titular, Julio Ramos, dijo ayer que es muy difícil estimarlo, pero cuando Gelblung le citó que "se hablaba de 35 millones de pesos por el 40 por ciento", reaccionó como si estuviera en la misma mesa de negociación. "Si hablan de esa cifra yo ni me acerco, se hablaba de más de 70 (millones) por el 40 por ciento", respondió, antes de aclarar que "el precio de la mayoría (accionaria) es mucho más caro". Menos firme se mostró al defender su lucha contra los monopolios. "He luchado toda mi vida contra que exista sólo el monopolio Clarín, por lo menos que haya dos", dijo, considerando que "es interesante" la conformación de un segundo, encabezado por el CEI y en el que Ramos aspira a participar.

UN JUEZ RECUSADO DEFINIRA LA TARIFA

Teléfono en espera

El presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, tendrá hoy un nuevo elemento ante sí para evaluar su definitorio voto en cuanto a la aplicación del rebalanceo tarifario. Ayer, el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, lo recusó (pidió su apartamiento de la causa) porque habría adelantado su opinión "en favor de las empresas" licenciatarias y por ser padre del director de Legales de la Secretaría de Comunicaciones. Las especulaciones sobre qué hará el titular de la Corte oscilan entre un voto avalando los aumentos y una postergación de su decisión, en una semana, o hasta después de las elecciones nacionales de octubre.

Telefónica y Telecom obtuvieron, en enero, un decreto del Gobierno definiendo un nuevo cuadro tarifario, que aumentaba el valor de las llamadas urbanas en hasta un 60 por ciento y rebajaba las interurbanas e internacionales. Aunque las empresas y el Gobierno aseguraron que el efecto en la facturación global sería neutro, la realidad del mercado indica que, mediante el "call back" –interconexión por un operador del exterior–, un creciente número de llamadas internacionales se hacían por fuera del circuito de las licenciatarias locales, a precios más bajos. Lo que de todos modos perdían Telefónica y Telecom, lo cedieron en el rebalanceo a cambio de un aumento de las tarifas urbanas.

La demanda implícita de las telefónicas es que se les otorgue un colchón de utilidades en los dos últimos años de exclusividad (monopolio), para poder pelear desde una mejor posición a la hora de la apertura del mercado a la competencia. El decreto de rebalanceo llegó a la Justicia por la denuncia de inconstitucionalidad del defensor del pueblo de la Nación, Jorge Maiorano. La jueza federal María Sarmiento dictó una medida cautelar por la que prohibió los aumentos en las tarifas urbanas hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo.

El planteo judicial fue apelado por la Secretaría de Comunicaciones en dos oportunidades (una cámara convalidó el fallo de la jueza) y llegó a la Corte, donde cuatro miembros se pronunciaron contra la prohibición de aumentar y cuatro a favor. El desempate quedó en manos de Nazareno, quien especuló hasta último momento con una definición sin su participación. No tuvo suerte, y ahora toda la responsabilidad política quedó en sus espaldas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CONDENA AL REGIMEN PREVISIONAL PARA AUTONOMOS

Los contadores se sublevan

Por Julio Nudler

El aporte de los autónomos categoría A subió 629% desde 1991. "El sistema está agotado", brama el Consejo Profesional.

"El sistema está agotado. El AMPO no debe utilizarse más. El mecanismo de ajuste del aporte de los autónomos debe ser revisado, reemplazándoselo por métodos más razonables." Estos drásticos veredictos pertenecen al Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal, y están contenidos en un estudio en el que se denuncia que "el aporte previsional del autónomo ha sufrido, a partir del advenimiento de la nueva ley (la reforma del sistema) en julio de 1994 un incremento promedio del 65 por ciento". Pero esto no es nada. Si se toma como base abril de 1991 (inicio de la convertibilidad), el incremento para la categoría A es del 629 por ciento, y alrededor de 500 por ciento para la B y la D. Contadores y licenciados en administración lo sufren en carne propia, y no parecen dispuestos a callarlo.

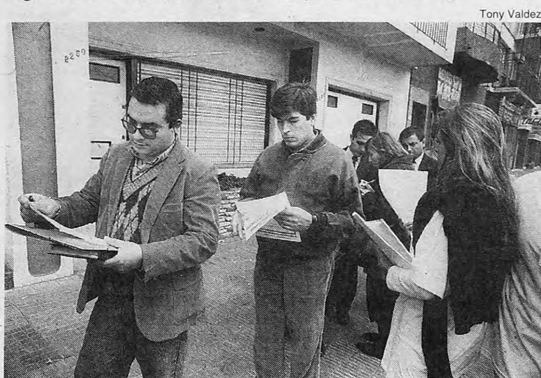
El análisis condena sin nombrarlo a Domingo Cavallo, porque con la Ley de Solidaridad Previsional, 24.463, se suprimió el enganche de los haberes vigentes del sistema de reparto con el AMPO, que era la forma de movilidad de los beneficios adoptada a partir de la reforma, tras la supresión del célebre e incumplido 82%. El AMPO, sigla del Aporte Medio Previsional Obligatorio, es el cociente entre la recaudación y el número de aportantes en un período semestral dado. Pese a la referida Solidaridad, que impuso el principio de caja para el sistema, el AMPO, recalculado cada marzo y setiembre, sigue utilizándose para establecer la Prestación Básica Universal (2,5 AMPOs), determinar el salario máximo sobre el que se aporta (60 AMPOs), determinar el tope anual de la Prestación Complementaria y determinar el ajuste de la base imponible para los trabajadores autónomos.

El método vigente provoca un aumento autopropulsado en los aportes obligatorios de los autónomos. Si en un determinado período aumenta el AMPO –sea porque creció la recaudación previsional, porque disminuyó el número de aportantes o por alguna combinación de ambos–, para el período siguiente se incrementará la renta presunta en base a la cual deben contribuir los independientes, ya que aquélla equivale a cierto número de AMPOs. Al ocurrir esto, en ese segundo período subirá la recaudación y esto hará elevarse otra vez el AMPO, en un proceso de alzas en cadena que se realimenta a sí mismo indefinidamente.

Para colmo de males, en 1996 se produjo por decreto un aumento fuera de programa en los aportes autónomos, al juzgar el Gobierno que se había quedado corto en la fijación de las rentas presuntas. El aportazo merodeó el 30 por ciento. De esta manera, un independiente categoría A, que en abril de 1991 debía depositar $ 11,55 por mes, en julio de 1994 aportaba $ 51,03, y en abril de 1997 debía cotizar ya $ 84,94.

Entre los datos de este trabajo y los revelados tiempo atrás por **Página/12**, mostrando que sólo el 23% del aporte de un autónomo va a su cuenta de capitalización en cualquier AFJP, se explica la evasión de contribuciones como una respuesta racional de los trabajadores sin patrón.

Tony Valdez



Alza autopropulsada en el aporte de los autónomos.
La altísima evasión es una obvia respuesta racional.

BCP

Miembros del directorio y empleados del Banco de Crédito Provincial prestaron ayer declaración testimonial ante el juez penal Juan Carlos Bruni, quien investiga el otorgamiento irregular de casi 21 mil créditos. El magistrado y peritos contables de la Corte Suprema bonaerense estuvieron más de doce horas en la sede central del banco, y se llevaron documentación para analizar. La entidad platense, de la familia Trusso (Francisco padre fue embajador argentino del gobierno de Menem en el Vaticano), tiene una lista de interesados, pero el más firme es el Banco Comercial e Inversiones de Chile.

La DGI mira hasta Brasil

Los gobiernos de Argentina y Brasil acordaron efectuar operaciones conjuntas para detectar maniobras de evasión de grandes empresas instaladas en los dos países. El administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, señaló que acordó con el titular de la Receita Federal (la DGI brasileña) realizar operativos "conjuntos y simultáneos".

INFORME DE ECONOMIA: FUERTE CAIDA DEL COSTO SALARIAL

Promoviendo el capital

Menos salarios, incorporación de tecnologías que desplazan trabajadores y aumentos de la producción por ocupado explican la caída del costo salarial, que en promedio bajó 16% desde 1994.

Por Maximiliano Montenegro

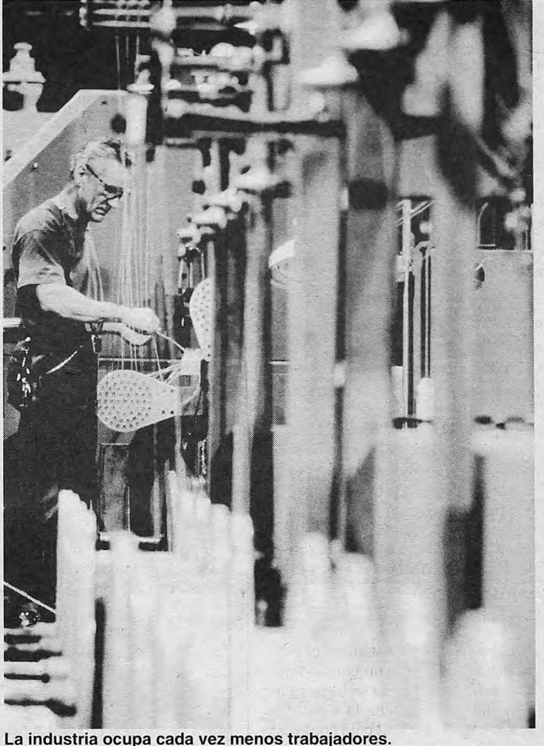
Un informe del Ministerio de Economía, al que accedió *Página/12*, indica que en diecisiete de las diecinueve ramas industriales relevadas –las que acaparan el 80 por ciento del empleo industrial del país– el costo salarial cayó en promedio un 16 por ciento desde 1994. En alimentos, textiles, aparatos eléctricos, productos de cuero, tabaco, calzado y muebles la reducción oscila entre el 20 y el 32 por ciento. Menos salarios, incorporación de tecnologías que desplazan trabajadores y aumentos de la producción por ocupado explican esa tendencia. Es lógico, entonces, que los empresarios hayan aceptado sin chistar posponer hasta después de las elecciones la discusión sobre la reforma laboral. No era negocio arriesgar en una negociación apresurada la flexibilización de facto con que se beneficiaron en los últimos años. Más aún cuando las propias cifras oficiales anuncian que esa ola flexibilizadora está dando sus frutos.

El estudio, elaborado por el Centro de Estudios para la Producción (CEP), dependiente de la Secretaría de Industria, analiza la evolución de diecinueve sectores representativos de toda la industria, ya que concentran el 80 por ciento de su empleo, el 82 por ciento de sus exportaciones y el 55 por ciento de las importaciones industriales. Sólo la industria maderera, que implementó un ajuste importante durante la primera etapa de la Convertibilidad, y la producción de equipo profesional y científico, que contrata a personal altamente calificado, escapan a la corriente de disminución de los costos salariales. En los diecisiete restantes hay en promedio una caída del 16 por ciento. En cinco sectores la reducción se ubica entre el 20 y el 25 por ciento. Y en otros dos, alimentos y textiles, que generan casi un tercio del empleo industrial, la poda es superior al 30 por ciento (ver cuadro).

Los técnicos del CEP miden el costo laboral como el "salario real" del obrero (es decir, su remuneración versus los precios del sector), corregido por su productividad. En consecuencia, dos factores podrían explicar las bajas: una caída del salario real y/o un aumento de la producción por ocupado. En la realidad ocurrió un poco de las dos cosas. Por ejemplo, en el sector textil y en alimentos los salarios reales descendieron en el período un 9 y 14 por ciento, respectivamente. Y como en general los precios de esos sectores se mantuvieron planchados, esas reducción se explican fundamentalmente por recortes en los sueldos. En ambos casos, el ahorro restante en el costo salarial se explicaría, entonces, por aumentos de la productividad de la mano de obra: es decir, menos trabajadores produciendo lo mismo o más.

El informe distingue dos etapas bien marcadas en la evolución de los costos laborales. En la primera, desde 1991 hasta 1993, la mayoría de los sectores experimentaron una suba de los costos salariales, la que comenzó a revertirse a partir de 1994. De este modo, hoy doce de los sectores relevados presentan costos laborales inferiores a los de 1991: hilados, prendas de vestir, derivados del petróleo, siderurgia, material de transporte, metales no ferrosos, sustancias químicas, aparatos eléctricos, bebidas, cueros, tabaco y calzado. Entre ellos, se destacan cueros y tabaco, con costos salariales inferiores a los del comienzo de la Convertibilidad en un 46 y 35 por ciento, respectivamente.

Image Bank



La industria ocupa cada vez menos trabajadores.
El aumento de productividad no se tradujo en suba de salarios.

Con menos se produce más

Salario real ajustado por productividad (*)

	variación 1994-1996 (en porcentaje)
Textiles (hilados)	- 32,0
Alimentos (a)	- 30,0
Productos de cuero	- 25,0
Derivados del petróleo	- 24,2
Aparatos eléctricos	- 23,1
Fabricación de muebles	- 22,0
Industria del tabaco	- 21,7
Fabricación de calzado	- 20,1
Hierro y acero	- 16,0
Prendas de vestir	- 13,8
Productos de plástico (c)	- 13,0
Sustancias químicas (b)	- 9,3
Metales no ferrosos	- 8,2
Bebidas	- 6,4
Productos de caucho	- 6,3
Material de Transporte	- 3,1
Imprentas y editoriales	- 1,3
Industria de la madera	+ 10,6
Equipo profesional y científico	+ 14,8

***Notas*:**
(*) Relación del salario nominal con la inflación, corregida por el incremento de la producción por empleado.
(a) Frigoríficos, lácteos, envase y conserva de frutas y legumbres, productos marinos, aceites y grasas.
(b) Medicamentos, artículos de limpieza, pinturas.
(c) Envases, tubos, utensilios de cocina, suministros industriales.
***Fuente:** Centro de Estudios para la Producción (CEP).*

El fin del trabajo

Participación en el valor bruto de producción - en % del total -

	1984	1990	1996
Industrias intensivas en capital	32	59	74

Industrias intensivas en mano de obra / Industrias intensivas en capital

Fuente: *Centro de Estudios para la Producción (CEP).*

EL 74% DE LA INDUSTRIA ES INTENSIVA EN CAPITAL

El overol, una pieza de museo

Por M.M.

Pocas estadísticas son más elocuentes para reflejar el *fin del trabajo* en la industria argentina durante la convertibilidad que las que publicó recientemente el Centro de Estudios para la Producción. Según la información elaborada por el *think tank* del secretario de Industria, Alieto Guadagni, el año pasado, el 74 por ciento de la producción industrial estaba concentrada en ramas intensivas en capital. En 1990, ese grupo acaparaba el 59 por ciento de la producción de la industria y en 1984 tan sólo el 32 por ciento. Visto de otro modo: la participación de las ramas que más trabajadores ocupan generan hoy tan sólo el 26 por ciento del total de la producción industrial, contra el 68 por ciento a mediados de los ochenta.

"La ocurrencia simultánea de menor empleo en todas las ramas (excepto en tres casos) y la incorporación de bienes de capital hizo que la tecnología se haya sesgado hacia un mayor uso intensivo del factor capital", explica el estudio, sin más consideraciones. Pero lo cierto es que hubo políticas específicas que aceleraron este proceso. Difícilmente algún economista suscribiría la propuesta que alguna vez sugirió Eduardo Duhalde, de aplicar un impuesto al robot para forzar a los empresarios a contratar trabajadores en lugar de comprar fierros. Pero seguramente la mayoría coincidiría en que es, por lo menos, discutible el criterio de "política industrial" que siguió el Gobierno desde que Domingo Cavallo desembarcó en Economía, fomentando la incorporación de maquinarias "baratas" a través de diversos regímenes promocionales (importación de plantas llave en mano, por ejemplo) en un país con desocupación elevada.

Por otro lado, el informe del CEP demuestra el peso que tuvo en el aumento de la productividad industrial la expulsión de trabajadores. Entre 1990 y 1996, el valor agregado por trabajador (otra forma de medir la productividad) aumentó un 57 por ciento. Pero si se hubiese mantenido la misma planta de personal del lustro 86/90 el valor agregado por trabajador en los noventa se habría incrementado sólo un 15 por ciento.

INFLACION

La inflación de este mes sería del 0,1 por ciento, adelantó ayer el viceministro, Carlos Rodríguez. Hace un año el índice de precios al consumidor había bajado 0,1 por ciento. Rodríguez se adelantó así a los datos que difundirá el INdEC el martes próximo, haciendo un manejo discrecional de la información que debería ser reservada. En una entrevista concedida a la agencia Reuter, Rodríguez señaló que se expresó incorrectamente cuando hace una semana advirtió que si el gobierno insistía con lanzar vastos programas de obras públicas podría haber inflación. "Ponélo bien grande –le solicitó al cronista–: el riesgo inflacionario es nulo. No puede haber inflación si no se emite."

La factura sin prórroga

El administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, negó ayer que se vaya a extender el período de transición hasta abril para la entrada en vigencia de las facturas de crédito, y ratificó que ese instrumento financiero comenzará a regir a partir del lunes. Luego de una sucesión de prórrogas, el Gobierno dispuso que en setiembre comience a regir el régimen de factura de crédito, con un período de transición hasta diciembre. Pese a las críticas de diferentes entidades, como la Cámara Argentina de Comercio y el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Economía mantuvo la postura de no postergar la puesta en vigencia de este nuevo instrumento, que, de acuerdo con sus impulsores, favorecerá la financiación de las pymes.

La guerra del agua

La controvertida concesión de la empresa de agua en Tucumán a la francesa Compagnie Générale des Eaux terminaría en un conflicto de proporciones entre la gobernación, la Legislatura provincial, el gobierno nacional y Francia. El ministro de Agricultura galo, Louis Le Pensec, volvió a manifestar ayer a Carlos Menem "la preocupación" de su gobierno por la situación de Générale des Eaux, principal accionista del consorcio Aguas del Aconquija, que desde mediados de 1995 explota el servicio de agua potable en Tucumán. La Legislatura provincial rechazará el nuevo convenio negociado entre el gobernador Antonio Bussi, el Ejecutivo nacional y la empresa. El contrato de concesión ha sido modificado en varias ocasiones, y en la última versión se reducen las inversiones para mejorar el servicio de 390 a 191 millones de pesos, se brinda a la empresa amplios poderes para sancionar a los usuarios morosos y transfiere a las municipalidades del interior las áreas menos rentables. Générale des Eaux decidió abandonar la concesión al no aprobarse ese acuerdo.

Un despegue de extrema urgencia

El Gobierno eludió un fallo judicial que impedía la privatización de aeropuertos con un decreto de necesidad y urgencia.

Tony Valdez



Alberto Abad, segundo de la Jefatura de Gabinete.
Insisten en que no es necesaria una ley para privatizar.

Para desbloquear la privatización de aeropuertos, trabada por orden judicial, el Gobierno firmó ayer un decreto de necesidad y urgencia que ratifica los anteriores, mediante los cuales convocó y aprobó los pliegos para esta licitación. La estrategia, con la que el Poder Ejecutivo pretende eludir el tratamiento parlamentario del tema, fue diseñada por la Jefatura de Gabinete apenas tomó conocimiento ayer del fallo de cámara considerando inconstitucional la convocatoria, por no contar con autorización del Congreso. Según los colaboradores del jefe de ministros, Jorge Rodríguez, desde anoche caen automáticamente los trámites judiciales y se podrá seguir vendiendo pliegos a los interesados. Esta nómina incluye a figuras locales de peso como Francisco Macri, Aldo Roggio y el Grupo Multimedios América, que tendrían hasta el 22 de octubre para presentar ofertas, y el 30 de noviembre podría conocerse el nombre del grupo adjudicatario.

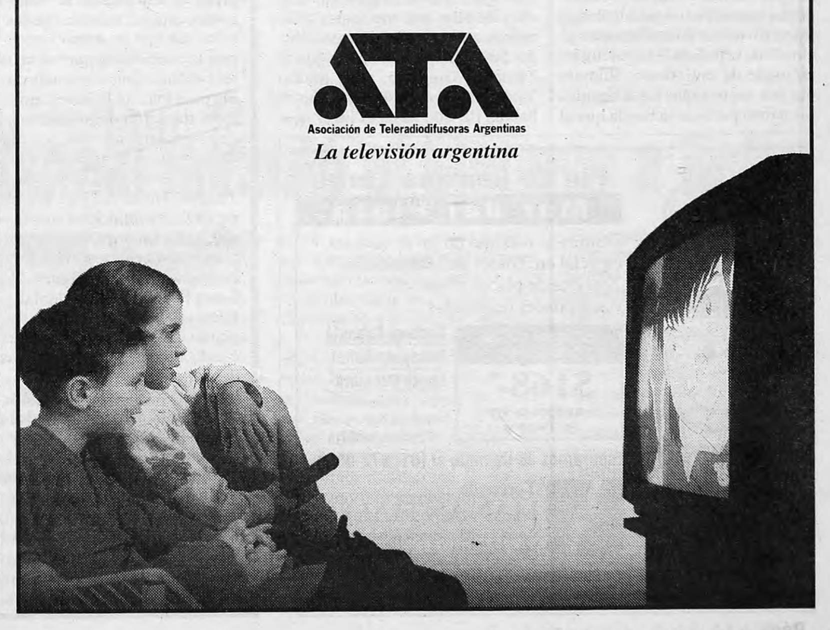
La urgencia del Ejecutivo por privatizar se vio alimentada, además, por un nuevo conflicto relacionado con la seguridad de los aeropuertos, que ayer obligó a la Fuerza Aérea a desplazar de sus cargos a responsables del tema en varias regiones del país (ver páginas 18 y 19). Los decretos de necesidad y urgencia tienen rango superior al de cualquier otra norma del Ejecutivo, pero también requieren aval parlamentario. Aquél dispone de diez días para girarlo al Congreso, que a su vez tiene un año para ratificarlo o no. Si en ese término los legisladores no se pronuncian, adquiere automáticamente fuerza de ley.

La especulación de Jorge Rotemberg, mano derecha de Rodríguez en el tema, es que los legisladores justicialistas no facilitarán el quórum necesario para oponerse a este decreto, que la Constitución admite sólo en circunstancias excepcionales. El Gobierno también tiene a su favor que no se haya creado –tal como ordena la Constitución– una bicameral para controlar si se verifican las aludidas condiciones de "necesidad y urgencia".

Los considerandos del flamante decreto sostienen que es "tanto urgente como necesario dar claridad al proceso de concesionamiento, atento a las dificultades que actualmente lo afectan (...), y a que la envergadura de las inversiones a realizar por el sector privado hace aconsejable que todo el proceso en marcha goce de la máxima certeza y seguridad jurídica". Pero, además, vuelve a argumentar el mismo criterio de autoridad que la Justicia no le reconoce, asegurando que una serie de normas ya vigentes lo habilitan a licitar sin necesidad de tener una ley.

> **Decreto:** ***El Congreso tiene un año para ratificar el decreto. Si no se pronuncia, adquiere automáticamente fuerza de ley. Tampoco hay bicameral para tratarlo.***

El punto de partida de esta historia es un recurso de amparo presentado por un grupo de legisladores de la oposición, que cuestionaron la constitucionalidad del decreto que llama a licitación. La jueza Liliana Heiland hizo lugar al recurso y dispuso la nulidad de esa objetada norma, interpretando que el Ejecutivo se extralimitó en sus funciones al ordenar una privatización que debía autorizarse por ley. La medida fue ratificada en segunda instancia. Primero, la Cámara de Apelaciones ordenó suspender la licitación, y ayer la bloqueó definitivamente al considerar que el decreto de convocatoria viola la Constitución.

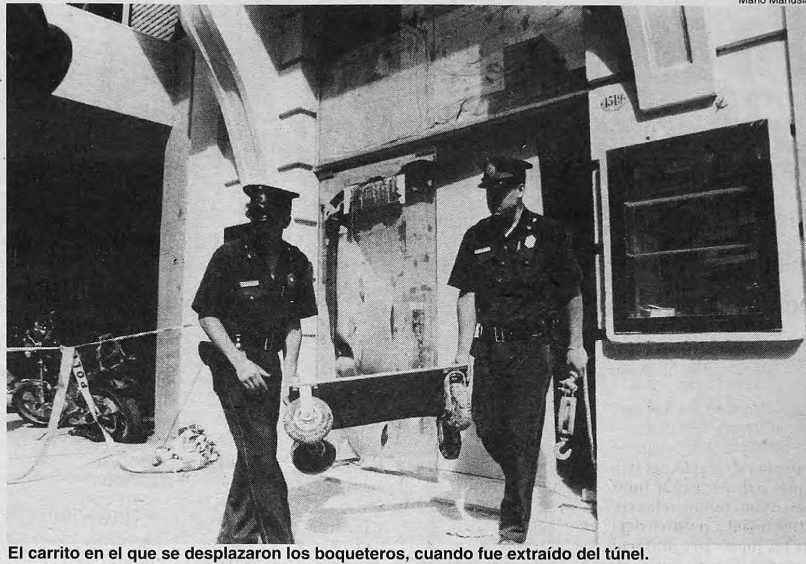


Los juicios

El Banco de Crédito Argentino nunca reconoció su responsabilidad ante los damnificados por el robo a las cajas de seguridad. Por eso, ahora debe afrontar ante la Justicia en lo Comercial unos 60 juicios iniciados por sus clientes.

"Los juicios se iniciaron después de que fracasaran todos los intentos de mediación. El banco no asumió ninguna responsabilidad para con sus clientes", dijo a **Página/12** la abogada Nydia Zingman de Domínguez, patrocinante de más de 30 víctimas del robo. La jurisprudencia favorece a los damnificados: en unos diecisiete casos, los jueces han fallado en contra de los bancos, al hacerlos responsables de los bienes que les confían sus clientes. "Los directivos del banco incluyen el robo entre las razones de fuerza mayor que lo eximen de responsabilidad. Pero justamente porque existen los robos, la gente confía sus valores a los bancos. Una razón de fuerza mayor hubiera sido un terremoto, pero nunca un robo", afirmó la abogada. El BCA fue comprado meses atrás por el español Banco Bilbao Viscaya (BBV), que ahora debería hacerse cargo de los juicios.

Los presuntos boqueteros cayeron en procedimientos realizados en Capital y Gran Buenos Aires. Tenían alhajas, dólares y títulos de propiedades valiosas. Algunos clientes serán citados para hacer reconocimientos.



Mario Manusia

El carrito en el que se desplazaron los boqueteros, cuando fue extraído del túnel.
Aunque la policía se mostró eufórica, el juez prefirió la cautela.

Detuvieron a cinco supuestos boqueteros del Banco de Crédito

A casi nueve meses del saqueo a las cajas de seguridad del Banco de Crédito Argentino, la policía detuvo a cinco sospechosos de ese atraco. Los presuntos boqueteros fueron detenidos ayer, en una serie de procedimientos realizados en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En su poder se hallaron alhajas, dólares y títulos de propiedades valiosas, elementos que hicieron suponer a la policía que se trataba de la banda en cuestión. Por el momento, el juez a cargo de la causa, Adolfo Calvete, prefirió ser cauto: espera reunir más elementos de prueba antes de indagar a los sospechosos.

La Policía Federal, que en un principio había elaborado la hipótesis de la "banda de boqueteros uruguayos", terminó deteniendo a cinco ciudadanos argentinos –al menos eso dicen los documentos que los identifican–, después de meses de seguimientos y escuchas telefónicas.

Los operativos fueron ordenados por Calvete y estuvieron a cargo del comisario inspector Rafael Romero, titular de la Circunscripción II de la Policía Federal. En un arranque de optimismo, Romero dio por seguro que los detenidos formaban parte de la banda que el 6 de enero se alzó con valores por un monto estimado en 20 millones de dólares. Pero más tarde el juez Calvete intentó bajar los decibeles de la información: "Tenemos que ser cautos. Todavía se está trabajando en el tema, hay más procedimientos ordenados y hay que ver quiénes van a quedar detenidos y quiénes van a quedar libres por falta de mérito", dijo a **Página/12**.

Calvete adelantó que se someterá a los detenidos a ruedas de reconocimientos con unos quince testigos –empleados del banco y de una inmobiliaria–, quienes en su momento trataron con algunos integrantes de la banda de boqueteros. También se convocará a algunos de los damnificados por el robo, para que reconozcan entre los objetos recuperados pertenencias que perdieron en aquella ocasión.

El robo se produjo en el fin de semana comprendido entre el 5 y el 6 de enero último, en la sucursal de Callao y Las Heras del BCA. Los empleados de la entidad descubrieron que habían sido saqueadas 164 cajas de seguridad, muchas de ellas pertenecientes a famosos, como Eladia Blázquez, Hugo Sofovich, Settimio Aloisio y Mauricio Goldfarb, alias Mauro Viale, entre otros. Los asaltantes habían llegado hasta el lugar después de cavar durante meses un estrecho túnel de unos 50 metros de largo, que comunicaba un local sobre Callao con el tesoro de la entidad bancaria.

En las próximas horas, el juez Calvete intentará comprobar si alguno de los detenidos es quien se hizo pasar por Luis Espejo, el hombre que alquiló una caja de seguridad en el banco para hacer la inteligencia previa al robo y que también rentó un local y un departamento, sobre la avenida Callao, que sirvieron como base de operaciones para la banda.

La detención de los supuestos boqueteros fue anunciada con bombos y platillos por los investigadores policiales. "Se siguieron un montón de pistas hasta que se logró ubicar a las personas que participaron activamente en este delito –explicó el comisario Romero–. Se efectuaron seguimientos, escuchas telefónicas y se realizan distintos allanamientos en Capital Federal y provincia." Según el responsable del operativo, se llevaron a cabo unos quince allanamientos, en los que se secuestraron armas, herramientas, unos 20.000 dólares y documentación que probaría que los detenidos compraron recientemente propiedades costosas.

Lo curioso fue que después de tanto optimismo, tanto el juez como los investigadores policiales mantuvieron un cerrado silencio. "No queremos frustrar la investigación", argumentaron, cuando ya era demasiado tarde.

Globos negros por los accidentes



Mario Manusia

Seiscientos globos negros fueron soltados en la cúpula del Palacio de Justicia por la asociación de Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (FAVAT) en memoria de la cantidad de personas que murieron en el mes de agosto. El objetivo no era que los globos se fuesen al cielo: quedaron en la cúpula a fin de que los jueces "puedan interpretar el sentimiento de impotencia ante las ridículas penas para este tipo de delito", según la asociación, que viene reclamando sanciones más duras para los conductores. En 1996 murieron un promedio de veintisiete personas por día en accidentes de tránsito; un 56 por ciento tenía menos de 30 años. Hasta el 31 de julio de 1997 los fallecidos sumaron 4630. La provincia con mayor número de accidentes es Buenos Aires; le siguen Santa Fe, Córdoba y Capital Federal. Contra el siempre repetido mito de que las mujeres conducen peor, las estadísticas demuestran que el hombre es más imprudente, hasta el punto de que el 94 por ciento de los accidentes graves son protagonizados por ellos. En 1996 en el 56 por ciento de los accidentes intervinieron automóviles, en el 15 por ciento camiones, en el 11 por ciento ómnibus, en el 7 por ciento motos y en el 5 por ciento bicicletas.

DECLARARON LAS EX COMPAÑERAS DEL COLEGIO

Las marchas de las adolescentes

El tribunal trató de desentrañar el origen de las marchas del silencio, poniendo en duda la teoría de la conspiración política.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

La presencia en el juicio de las compañeras de María Soledad sirvió para dejar en claro que la estrategia del tribunal apunta a desentrañar no sólo el crimen sino también los componentes social y político del caso: ayer los jueces preguntaron con una insistencia notoria sobre el origen de las marchas de silencio que se hicieron para pedir el esclarecimiento del asesinato y terminaron por tumbar el gobierno de Ramón Saadi. Las amigas coincidieron en que el movimiento fue espontáneamente organizado por ellas mismas. Que nadie influyó sobre ellas para concretarlo. Para el tribunal, develar el origen de las marchas es una forma de develar el encubrimiento.

En la jornada de ayer, las compañeras destacaron que existía en la Catamarca de entonces un miedo generalizado respecto de quienes ejercían el poder. También contaron que fueron presionadas para que las marchas no se realizaran: afirmaron que el jefe de Policía en persona fue a la escuela para intentar prohibirlas. Y una de ellas aseguró incluso que Ramón Saadi también trató de impedirlas.

> **Compañeras:**
> ***"Teníamos miedo de que no se descubriera nada y de que a otra de nosotras le pudiera pasar lo mismo que le pasó a María Soledad".***

"Todo esto sirve para demostrar que las chicas y la familia Morales no fueron usadas políticamente –explicó a este diario Luis Segura, abogado de la familia de las víctimas–. Eso es lo que el gobierno de entonces pretendió hacer creer: que no hubo encubrimiento, que las marchas se produjeron porque el pueblo fue engañado. Si queda claro cómo empezaron las marchas también quedará desenmascarado el encubrimiento."

Esa estrategia aparece lógica en los cuestionarios de Segura y del fiscal. Pero llama la atención cuando provienen del tribunal. Sobre todo al comparar la actitud de los jueces actuales con los responsables del fracasado juicio anterior. En esa oportunidad, el juez Alejandro Ortiz Iramaín también rozó el tema de las marchas, pero desde una perspectiva claramente diferente: la de pretender demostrar que todo fue armado políticamente.

Las preguntas del tribunal apuntaron a buscar las razones por las cuales las compañeras decidieron salir a la calle con el reclamo en lugar de esperar el desarrollo judicial de la causa. Ayer aparecieron algunas de las respuestas que lo explican.

–Teníamos miedo de que no se descubriera nada y de que a otra de nosotras le pudiese pasar lo mismo –dijo María Carrizo, una de las integrantes de aquel quinto año del Colegio del Carmen.

–¿Por qué reclamaban en la calle, si el caso estaba en manos de la Justicia? –preguntó el presidente, Santiago Olmedo de Arzuaga.

–Se notaba que había cierta negligencia de la policía.

–¿Cómo lo notaban, si ustedes eran criaturas?

–Había muchos comentarios y nosotros lo veíamos.

–¿Fueron a ver al juez o al jefe de la Policía por este tema?

–No, la mediadora era la hermana Martha Pelloni.

Las ex compañeras de María Soledad aseguraron que la promotora de las marchas en el curso fue Marylin Varela, a quien a pesar de no haber tenido una amistad especial con María Soledad, su carácter de líder la llevó a impulsar el movimiento.

–¿Alguna persona mayor les recomendó que salieran a la calle?

–No, todo fue una idea del curso –contestaron, palabras más, palabras menos, todas las amigas.

Con esas respuestas quedó descartado que las marchas hubiesen sido proyectadas por la monja Pelloni con fines políticos, como aseguraba en aquella época el saadismo en su campaña montada para desacreditar el impresionante movimiento social que se había generado.

–¿Había alguien que se opusiera a las marchas? –le preguntó Segura a Marisa Tula, otra de las ex compañeras que declaró ayer.

–Sí, el señor Ramón Saadi, porque una vez quiso ponerse al frente de la marcha y como nosotros no quisimos después se opuso a las marchas.

Marisa –que no es pariente del imputado Luis Tula– sostuvo además que "comenzamos a dudar de los órganos judiciales y policiales cuando escuchamos el nombre de Guillermo Luque vinculado a la causa".

Al igual que el resto de las compañeras, Lidia Canizares confirmó también que antes de la primera marcha, concretada a los cuatro días de la aparición del cadáver, el jefe de Policía, Miguel Angel Ferreyra, fue al Colegio del Carmen para intentar impedir su realización.

Pese a que al desentrañar los diversos aspectos del encubrimiento la situación de Luque se vuelve cada día más complicada –naturalmente, si hubo encubrimiento fue para proteger a alguien cercano al poder– Tula tampoco se la llevó de arriba en la audiencia de ayer: casi todas las compañeras destacaron su impresión de que María Soledad debió haberse encontrado con Tula luego de salir del baile estudiantil en Le Feu Rouge.

Otra vez Marcolli

Sorpresivamente, ayer volvió a entrar en escena uno de los personajes que tuvo el caso María Soledad en Catamarca: el ex diputado nacional Miguel Angel Marcolli. "Guillermo Luque la violó y la mató", dijo ante cuanto micrófono y cámara se le pusiera a su alcance. Según Marcolli, luego del baile en Le Feu Rouge, María Soledad estuvo en la disco Clivus, desde donde fue llevada "a la casa de Luque. Allí la violaron, allí la mataron", señaló. El ex legislador aseguró también que la segunda autopsia realizada por los peritos de la justicia nacional "es absolutamente trucha". Esos dichos no son nuevos en la boca de Marcolli: a los pocos meses del crimen, el hombre llevó a cabo una supuesta "investigación paralela". Y sacó esas conclusiones, que repitió hasta el cansancio. Pero cuando le tocó el turno de declarar en el juicio del año pasado, dijo ante los jueces que "no me consta quien mató a María Soledad". "Nunca acusé a nadie", insistió, por las dudas. Ahora, parece haberse acordado de nuevo de sus acusaciones. Y promete que, esta vez sí, va a contar todo cuando tenga que volver a sentarse como testigo delante del tribunal.



Anteayer comenzaron a declarar las amigas de Sole.
Una de las primeras –el martes– fue Alejandra Olivera.

Hoy habrá televisación

El testimonio de Ada Rizzardo –la mamá de María Soledad Morales– ante el tribunal oral de Catamarca será televisado hoy en directo a todo el país. El tribunal accedió al pedido formulado por los canales de TV, pese a que hasta el momento sólo había autorizado la transmisión de la primera jornada del juicio, que fue eminentemente técnica y sin la participación de testigos.

Ada Rizzardo está citada en el juicio oral como testigo, al igual que su esposo, Elías Morales. Ambos declararán hoy ante los jueces. En rigor, el pedido de los periodistas televisivos incluía a los dos, pero el presidente del tribunal, Santiago Olmedo de Arzuaga, sólo mencionó a la mujer cuando informó en la sala de audiencias el visto bueno a la solicitud.

En seguida después de que Olmedo de Arzuaga diera a conocer la novedad, el abogado de Guillermo Luque, José Vega Aciar, pidió que se permita la transmisión también del testimonio de la madre del imputado, Edith Pretty de Luque. Al igual que el matrimonio Morales, también los Luque son testigos en la causa. Olmedo de Arzuaga se limitó a receptar el pedido de Vega Aciar y anunció que será respondido cuando llegue el turno de esa declaración. Víctor Pinto, el otro abogado de Luque, explicó luego que "queremos que también se conozca el dolor y la aflicción de la madre de Guillermo por todo lo que está pasando".

Opinan especialistas

"Personal no capacitado"

◆ **Alicia Castro** (secretaria general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes): "Compartimos las denuncias de la Asociación de Pilotos (APLA) y destacamos que la privatización de aeropuertos no va a mejorar la situación porque la seguridad va a seguir en manos de la Fuerza Aérea y debería estar a cargo de un organismo civil. La Fuerza Aérea no verifica que las empresas cumplan con los cursos de emergencias para los tripulantes de cabina: Aerolíneas Argentinas y Austral dejaron de impartirlos, e integran tripulaciones completas con personal temporario, sin capacitación. Cuando se accidentó un Boeing en San Luis, en 1994, tres tripulantes experimentados evacuaron a 107 pasajeros en tres minutos; un minuto después el avión se incendió totalmente: con muchas de las tripulaciones actuales, los pasajeros hubieran quedado encerrados".

"Fuerza Aérea no cumple"

◆ **Omar Torres** (secretario general de ATEPSA, gremio de los controladores aéreos): "Está bien que la Fuerza Aérea reconozca la precariedad operativa de los aeropuertos, pero ellos son responsables directos de lo que pasa: en mayo, la Fuerza Aérea se comprometió a hacer modificaciones pero no está cumpliendo. Hay que introducir el sistema de VOR, equipo de alta frecuencia radial que permite al piloto conocer su posición cuando se aproxima al aeropuerto. Además, en el país hay sólo cinco radares, que en su mayoría operan en condiciones precarias. Los controladores aéreos no recibimos suficiente capacitación ni actualización, y muchos están agotados porque tienen un empleo adicional: no se cumplió la promesa de recategorización que el brigadier De Saa hizo el 5 de julio, y seguimos ganando entre 450 y 600 pesos, pese a ser técnicos de alta calificación".

"Así habrá accidentes"

◆ **Rubén Cafaro** (perito consultor en ingeniería aeroportuaria): "La seguridad aérea cuesta plata: el Comando de Regiones Aéreas dice que tiene buena voluntad pero también dice que no tiene plata, y si esto sigue así va a haber un accidente grave. Cuando en el mundo se desreguló el aerotransporte, en 1977, aumentó la tasa de accidentes, e incluso floreció una industria de repuestos truchos de aviación. Actualmente Estados Unidos perfeccionó los sistemas de control y allí el promedio de accidentes es de cuatro por cada millón de vuelos; el promedio mundial es de 10, y América latina, incluida la Argentina, está en último término con más de 32, peor que Africa. La Argentina es miembro de OACI (Organización Internacional de Aviación Civil) pero nuestros aeropuertos no cumplen sus normas: si viniera un control de OACI, habría que clausurar el Aeroparque".

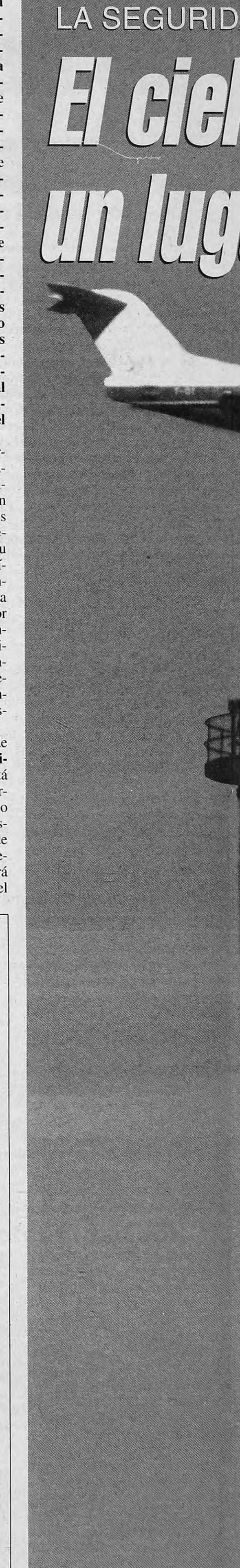
La Fuerza Aérea dispuso el relevo del jefe de la Región Aérea Noroeste y de otros responsables militares de los aeropuertos de Córdoba y Mendoza después de que se denunciara que tres aviones corrieron el riesgo de sufrir graves accidentes porque se les proporcionó información contradictoria. Los pilotos dicen que lo que falla es el sistema. También IATA expresó su "seria preocupación" por los incidentes.

Por Carlos Rodríguez

En su primera autocrítica pública por la falta de seguridad en los aeropuertos, la Fuerza Aérea dispuso el "relevo inmediato" del jefe de la Región Aérea Noroeste, comodoro Jorge Canova, y de por lo menos otros siete responsables militares de los aeropuertos de Córdoba y Mendoza. La drástica medida fue adoptada luego de un grave incidente ocurrido en el aeropuerto de Córdoba, donde tres aviones corrieron riesgo de sufrir accidentes fatales por la contradictoria información meteorológica que fue proporcionada a los pilotos. También hubo deficiencias en el cumplimiento de las normas internacionales para asistir a dos de las aeronaves –que no habían podido aterrizar en Ezeiza por las malas condiciones climáticas–, cuyos comandantes se declararon en situación de emergencia por estar al borde de quedarse sin combustible dada la inusual demora en el descenso.

El secretario general de la Fuerza Aérea, Juan Manuel Vázquez, admitió que hubo "deficiencias gerenciales" que motivaron la remoción de Canova, de los jefes de los dos aeropuertos y de personal de los departamentos de Operaciones. Por su parte, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), que ya denunció en lo que va del año una docena de "casi colisiones" de aeronaves por falencias en los aeropuertos argentinos, solicitó una audiencia al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, para analizar a fondo "el deterioro de las condiciones de eficiencia y seguridad" del sistema de transporte aéreo.

Eugenio Costigliolo, secretario de Seguridad de APLA, dijo a **Página/12** que la Fuerza Aérea "no está analizando a fondo el problema porque habla de fallas humanas cuando lo que está fallando es el propio sistema". Frente al anuncio oficial de que el plan de radarización –que vienen reclamando los pilotos– estará finalizado "para mediados del



Opinan especialistas

"Personal no capacitado"

◆ **Alicia Castro** (secretaria general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes): "Compartimos las denuncias de la Asociación de Pilotos (APLA) y destacamos que la privatización de aeropuertos no va a mejorar la situación porque la seguridad va a seguir en manos de la Fuerza Aérea y debería estar a cargo de un organismo civil. La Fuerza Aérea no verifica que las empresas cumplan con los cursos de emergencias para los tripulantes de cabina: Aerolíneas Argentinas y Austral dejaron de impartirlos, e integran tripulaciones completas con personal temporario, sin capacitación. Cuando se accidentó un Boeing en San Luis, en 1994, tres tripulantes experimentados evacuaron a 107 pasajeros en tres minutos; un minuto después el avión se incendió totalmente: con muchas de las tripulaciones actuales, los pasajeros hubieran quedado encerrados".

"Fuerza Aérea no cumple"

◆ **Omar Torres** (secretario general de ATEPSA, gremio de los controladores aéreos): "Está bien que la Fuerza Aérea reconozca la precariedad operativa de los aeropuertos, pero ellos son responsables directos de lo que pasa: en mayo, la Fuerza Aérea se comprometió a hacer modificaciones pero no está cumpliendo. Hay que introducir el sistema de VOR, equipo de alta frecuencia radial que permite al piloto conocer su posición cuando se aproxima al aeropuerto. Además, en el país hay sólo cinco radares, que en su mayoría operan en condiciones precarias. Los controladores aéreos no recibimos suficiente capacitación ni actualización, y muchos están agotados porque tienen un empleo adicional: no se cumplió la promesa de recategorización que el brigadier De Saa hizo el 5 de julio, y seguimos ganando entre 450 y 600 pesos, pese a ser técnicos de alta calificación".

"Así habrá accidentes"

◆ **Rubén Cafaro** (perito consultor en ingeniería aeroportuaria): "La seguridad aérea cuesta plata: el Comando de Regiones Aéreas dice que tiene buena voluntad pero también dice que no tiene plata, y si esto sigue así va a haber un accidente grave. Cuando en el mundo se desreguló el aerotransporte, en 1977, aumentó la tasa de accidentes, e incluso floreció una industria de repuestos truchos de aviación. Actualmente Estados Unidos perfeccionó los sistemas de control y allí el promedio de accidentes es de cuatro por cada millón de vuelos; el promedio mundial es de 10, y América latina, incluida la Argentina, está en último término con más de 32, peor que Africa. La Argentina es miembro de OACI (Organización Internacional de Aviación Civil) pero nuestros aeropuertos no cumplen sus normas: si viniera un control de OACI, habría que clausurar el Aeroparque".

RELEVARON A VARIOS MILITARES POR LA SEGURIDAD EN LOS AEROPUERTOS

El cielo puede ser un lugar peligroso

La Fuerza Aérea dispuso el relevo del jefe de la Región Aérea Noroeste y de otros responsables militares de los aeropuertos de Córdoba y Mendoza después de que se denunciara que tres aviones corrieron el riesgo de sufrir graves accidentes porque se les proporcionó información contradictoria. Los pilotos dicen que lo que falla es el sistema. También IATA expresó su "seria preocupación" por los incidentes.

Alejandro Elías

Por Carlos Rodríguez

En su primera autocrítica pública por la falta de seguridad en los aeropuertos, la Fuerza Aérea dispuso el "relevo inmediato" del jefe de la Región Aérea Noroeste, comodoro Jorge Canova, y de por lo menos otros siete responsables militares de los aeropuertos de Córdoba y Mendoza. La drástica medida fue adoptada luego de un grave incidente ocurrido en el aeropuerto de Córdoba, donde tres aviones corrieron riesgo de sufrir accidentes fatales por la contradictoria información meteorológica que fue proporcionada a los pilotos. También hubo deficiencias en el cumplimiento de las normas internacionales para asistir a dos de las aeronaves –que no habían podido aterrizar en Ezeiza por las malas condiciones climáticas–, cuyos comandantes se declararon en situación de emergencia por estar al borde de quedarse sin combustible dada la inusual demora en el descenso.

El secretario general de la Fuerza Aérea, Juan Manuel Vázquez, admitió que hubo "deficiencias gerenciales" que motivaron la remoción de Canova, de los jefes de los dos aeropuertos y de personal de los departamentos de Operaciones. Por su parte, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), que ya denunció en lo que va del año una docena de "casi colisiones" de aeronaves por falencias en los aeropuertos argentinos, solicitó una audiencia al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, para analizar a fondo "el deterioro de las condiciones de eficiencia y seguridad" del sistema de transporte aéreo.

Eugenio Costigliolo, secretario de Seguridad de APLA, dijo a **Página/12** que la Fuerza Aérea "no está analizando a fondo el problema porque habla de fallas humanas cuando lo que está fallando es el propio sistema". Frente al anuncio oficial de que el plan de radarización –que vienen reclamando los pilotos– estará finalizado "para mediados del 2000", Costigliolo aseguró que, "además de los radares de aproximación que se necesitan para ordenar el tráfico aéreo, también hay que capacitar a los técnicos que no van a saber cómo manejar la nueva tecnología y hay que tomar medidas inmediatas para garantizar hoy la seguridad de los vuelos".

A la crítica de los pilotos se sumó una nota enviada por IATA, la asociación internacional que congrega a las líneas aéreas. En una carta dirigida al comandante de Regiones Aéreas, brigadier Roberto Manuel de Saa, IATA expresó su "seria preocupación" por los incidentes, ocurridos el 15 de agosto pasado, que involucraron a vuelos de Aerolíneas Argentinas (AR-1301), Avianca (AV 087) y Mexicana (MX 695).

Según IATA, de lo informado por los comandantes de esos vuelos surgen "deficiencias en la puntualidad y actualización de los reportes de condiciones meteorológicas para el aterrizaje" y una evidente "falta de servicio" a los aviones de Aerolíneas y de Avianca que se habían declarado en emergencia. IATA recalcó que "la consigna más importante de cualquier organización relacionada con la industria del transporte aéreo es la seguridad" y que por ello espera que "los recientes acontecimientos sirvan para desarrollar medidas que solucionen estos problemas y mejoren la seguridad aérea" en la Argentina.

Si bien la Fuerza Aérea admitió que hubo "deficiencias gerenciales" en personal a su cargo, también arremetió contra algunos de los pilotos involucrados. Dijo que el comandante de Avianca, Jorge Mario Montoya Builes, permaneció "una hora siete minutos sobrevolando el aeropuerto de Ezeiza", luego de ser notificado de que no podía aterrizar allí. Agregó que también investiga por qué el comandante de vuelo de Mexicana "no respetó los niveles de vuelo asignados por el control (de Córdoba) y transgredió la seguridad, acercándose a una distancia inadecuada" de la aeronave de Avianca, con la que estuvo a punto de colisionar.

Enrique Piñeiro, secretario de Seguridad de APLA, afirmó por el contrario que "ninguno de los pilotos tuvo responsabilidad en los incidentes ocurridos". Sostuvo que la demora de la nave de Avianca en dirigirse desde Ezeiza hacia Córdoba "no podía traer consecuencias porque llevaba una sobrecarga de combustible de 1300 libras". Del mismo modo, el avión de Mexicana tenía "5000 libras más de las necesarias y el de Aerolíneas 3000 libras extras".



Enrique Piñeiro, secretario de Seguridad de APLA, en rueda de prensa.
"Ninguno de los pilotos tuvo responsabilidad en los incidentes", dijo.

Según Piñeiro, el problema se debió a que hubo "información meteorológica falaz y desactualizada por falta de comunicación y de relevamiento de datos meteorológicos", atribuibles a los aeropuertos alternativos de Córdoba y de Mendoza. Los dos aviones fueron hacia Córdoba porque "el parte recibido hablaba de tiempo bueno, pero a último momento les dijeron que el aeropuerto estaba inoperable". El vuelo de Avianca llegó finalmente a La Rioja con un remanente de combustible de 14 minutos y el de Aerolíneas con sólo seis minutos. "De no haber tenido sobrecarga de combustible, el desastre hubiera sido inevitable", recalcó Piñeiro.

El piloto que casi choca

"Considerando que tal vez no llegaba a Mendoza con lo que me quedaba de combustible inmediatamente procedí a La Rioja, gracias a toda la información suministrada por este piloto de nombre Marcelo Porcheto." La frase está contenida en el informe que elevó a su superioridad el piloto de Avianca Jorge Mario Montoya Builes, quien pudo llegar a buen puerto por los datos que le aportó –por radio– un piloto argentino que también estaba en pleno vuelo hacia La Rioja.

APLA tradujo el agradecimiento por escrito en una placa recordatoria que le fue entregada ayer a Porcheto, comandante del avión de la empresa Southern Winds Líneas Aéreas, que le indicó a Montoya Builes una ruta aérea que no figuraba en el manual con el que contaba, ya que el de La Rioja no es aeropuerto alternativo para los vuelos de Avianca.

En su propio informe sobre el incidente, Porcheto dejó sentado que los controladores de vuelo de Córdoba trataron al vuelo de Avianca "como si no existiera" y lo obligaron al comandante Montoya a recordar, reiteradas veces, que se había declarado en emergencia. Las normas internacionales precisan que ante la emergencia de un avión, los demás que están en contacto con la torre de control deben hacer "silencio de radio", para que los operadores se dediquen exclusivamente a la aeronave en problemas.

Enrique Piñeiro, de APLA, aclaró que la "casi colisión" entre la máquina de Avianca y la de Mexicana, uno de los momentos más dramáticos del incidente, no hubiera ocurrido si el aeropuerto de Córdoba tuviera un radar en condiciones. Según Piñeiro, el brigadier Roberto De Saa "admitió públicamente que ese radar no funciona como corresponde y allí deben buscarse las causas y no en la posible falla del piloto de Mexicana".

CORTO LAS COMUNICACIONES DURANTE MEDIA HORA

Interferencia en Aeroparque

Por Sergio Moreno

"No creo que haya sido un acto terrorista y todavía debemos comprobar si fue un hecho intencional o un accidente fortuito." Tal fue la primera definición sobre un nuevo incidente de interferencia entre la torre de control del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery y todas la aeronaves que en ese momento operaban en la aeroestación, y provino del juez federal Adolfo Bagnasco, a cargo de la causa por el episodio. Tanto el magistrado como un vocero autorizado de la Fuerza Aérea confirmaron a *Página/12* el hecho que, fortuitamente, no causó ningún accidente y que se produjo en medio de una nueva crisis de seguridad en los vuelos.

El episodio se produjo a las 21 horas del martes, cuando fue interferida la frecuencia de rodaje mediante la cual desde la torre central del Aeroparque se controlan los movimientos de todos los aviones en operaciones. La interferencia de la banda se prolongó durante casi media hora.

A diferencia de los hechos ocurridos durante octubre y diciembre del año pasado –cuando fueron interferidas las comunicaciones de vuelos en ocho aeropuertos argentinos, entre ellos Ezeiza, Córdoba y Aeroparque–, en esta ocasión no hubo voces, ni música, ni diálogos; sólo se produjo un fuerte ruido similar a cuando se trata de sintonizar una emisora en una radio, sin lograrlo. En 1996, el juez Jorge Urso se hizo cargo de la investigación y detectó que las interferencias eran deliberadas, pero no consiguió detener a los culpables.

Ahora, el juez Bagnasco se hizo cargo de la investigación por una denuncia efectuada por las autoridades del aeropuerto, ya que la interrupción de comunicaciones es un delito penal. Ayer, Bagnasco confirmó la existencia del episodio y, por la noche, se reunió con el jefe de Aeroparque, comodoro Jorge Carnevallini, para recabar mayor información sobre el incidente. Durante la mañana, el juez había solicitado a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) un estudio preliminar para determinar las características del episodio. "Aún debemos determinar si esto fue accidental o deliberado –dijo Bagnasco a este diario–, pero, más allá de eso, no creo que haya sido un acto terrorista."

Voceros de la CNT no conocían, anoche, las características del episodio, y aguardaban el pedido del magistrado para hacerse cargo de la investigación técnica de la retornada interferencia.

"Si fue intencional, es un hecho criminal", dijo a **Página/12** el vicecomodoro Franklin Córdoba, vocero de la Fuerza Aérea, quien, además, confirmó la existencia del hecho y las características que tuvo.

Tanto en la CNT cuanto en la aeronáutica, coincidieron en que, de no haber sido un accidente, será muy difícil detectar al autor de la interferencia, ya que sólo puede darse con él en el momento en que está produciéndola.

Alejandro Elías

N A VARIOS MILITARES POR
DAD EN LOS AEROPUERTOS

lo puede ser
gar peligroso

2000", Costigliolo aseguró que, "además de los radares de aproximación que se necesitan para ordenar el tráfico aéreo, también hay que capacitar a los técnicos que no van a saber cómo manejar la nueva tecnología y hay que tomar medidas inmediatas para garantizar hoy la seguridad de los vuelos".

A la crítica de los pilotos se sumó una nota enviada por IATA, la asociación internacional que congrega a las líneas aéreas. En una carta dirigida al comandante de Regiones Aéreas, brigadier Roberto Manuel de Saa, IATA expresó su "seria preocupación" por los incidentes, ocurridos el 15 de agosto pasado, que involucraron a vuelos de Aerolíneas Argentinas (AR-1301), Avianca (AV 087) y Mexicana (MX 695).

Según IATA, de lo informado por los comandantes de esos vuelos surgen "deficiencias en la puntualidad y actualización de los reportes de condiciones meteorológicas para el aterrizaje" y una evidente "falta de servicio" a los aviones de Aerolíneas y de Avianca que se habían declarado en emergencia. IATA recalcó que "la consigna más importante de cualquier organización relacionada con la industria del transporte aéreo es la seguridad" y que por ello espera que "los recientes acontecimientos sirvan para desarrollar medidas que solucionen estos problemas y mejoren la seguridad aérea" en la Argentina.

Si bien la Fuerza Aérea admitió que hubo "deficiencias gerenciales" en personal a su cargo, también arremetió contra algunos de los pilotos involucrados. Dijo que el comandante de Avianca, Jorge Mario Montoya Builes, permaneció "una hora siete minutos sobrevolando el aeropuerto de Ezeiza", luego de ser notificado de que no podía aterrizar allí. Agregó que también investiga por qué el comandante de vuelo de Mexicana "no respetó los niveles de vuelo asignados por el control (de Córdoba) y transgredió la seguridad, acercándose a una distancia inadecuada" de la aeronave de Avianca, con la que estuvo a punto de colisionar.

Enrique Piñeiro, secretario de Seguridad de APLA, afirmó por el contrario que "ninguno de los pilotos tuvo responsabilidad en los incidentes ocurridos". Sostuvo que la demora de la nave de Avianca en dirigirse desde Ezeiza hacia Córdoba "no podía traer consecuencias porque llevaba una sobrecarga de combustible de 1300 libras". Del mismo modo, el avión de Mexicana tenía "5000 libras más de las necesarias y el de Aerolíneas 3000 libras extras".



Enrique Piñeiro, secretario de Seguridad de APLA, en rueda de prensa.
"Ninguno de los pilotos tuvo responsabilidad en los incidentes", dijo.

Según Piñeiro, el problema se debió a que hubo "información meteorológica falaz y desactualizada por falta de comunicación y de relevamiento de datos meteorológicos", atribuibles a los aeropuertos alternativos de Córdoba y de Mendoza. Los dos aviones fueron hacia Córdoba porque "el parte recibido hablaba de tiempo bueno, pero a último momento les dijeron que el aeropuerto estaba inoperable". El vuelo de Avianca llegó finalmente a La Rioja con un remanente de combustible de 14 minutos y el de Aerolíneas con sólo seis minutos. "De no haber tenido sobrecarga de combustible, el desastre hubiera sido inevitable", recalcó Piñeiro.

El piloto que casi choca

"Considerando que tal vez no llegaba a Mendoza con lo que me quedaba de combustible inmediatamente procedí a La Rioja, gracias a toda la información suministrada por este piloto de nombre Marcelo Porcheto." La frase está contenida en el informe que elevó a su superioridad el piloto de Avianca Jorge Mario Montoya Builes, quien pudo llegar a buen puerto por los datos que le aportó –por radio– un piloto argentino que también estaba en pleno vuelo hacia La Rioja.

APLA tradujo el agradecimiento por escrito en una placa recordatoria que le fue entregada ayer a Porcheto, comandante del avión de la empresa Southern Winds Líneas Aéreas, que le indicó a Montoya Builes una ruta aérea que no figuraba en el manual con el que contaba, ya que el de La Rioja no es aeropuerto alternativo para los vuelos de Avianca.

En su propio informe sobre el incidente, Porcheto dejó sentado que los controladores de vuelo de Córdoba trataron al vuelo de Avianca "como si no existiera" y lo obligaron al comandante Montoya a recordar, reiteradas veces, que se había declarado en emergencia. Las normas internacionales precisan que ante la emergencia de un avión, los demás que están en contacto con la torre de control deben hacer "silencio de radio", para que los operadores se dediquen exclusivamente a la aeronave en problemas.

Enrique Piñeiro, de APLA, aclaró que la "casi colisión" entre la máquina de Avianca y la de Mexicana, uno de los momentos más dramáticos del incidente, no hubiera ocurrido si el aeropuerto de Córdoba tuviera un radar en condiciones. Según Piñeiro, el brigadier Roberto De Saa "admitió públicamente que ese radar no funciona como corresponde y allí deben buscarse las causas y no en la posible falla del piloto de Mexicana".

CORTO LAS COMUNICACIONES DURANTE MEDIA HORA

Interferencia en Aeroparque

Por Sergio Moreno

"No creo que haya sido un acto terrorista y todavía debemos comprobar si fue un hecho intencional o un accidente fortuito." Tal fue la primera definición sobre un nuevo incidente de interferencia entre la torre de control del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery y todas la aeronaves que en ese momento operaban en la aeroestación, y provino del juez federal Adolfo Bagnasco, a cargo de la causa por el episodio. Tanto el magistrado como un vocero autorizado de la Fuerza Aérea confirmarón a *Página/12* el hecho que, fortuitamente, no causó ningún accidente y que se produjo en medio de una nueva crisis de seguridad en los vuelos.

El episodio se produjo a las 21 horas del martes, cuando fue interferida la frecuencia de rodaje mediante la cual desde la torre central del Aeroparque se controlan los movimientos de todos los aviones en operaciones. La interferencia de la banda se prolongó durante casi media hora.

A diferencia de los hechos ocurridos durante octubre y diciembre del año pasado –cuando fueron interferidas las comunicaciones de vuelos en ocho aeropuertos argentinos, entre ellos Ezeiza, Córdoba y Aeroparque–, en esta ocasión no hubo voces, ni música, ni diálogos; sólo se produjo un fuerte ruido similar a cuando se trata de sintonizar una emisora en una radio, sin lograrlo. En 1996, el juez Jorge Urso se hizo cargo de la investigación y detectó que las interferencias eran deliberadas, pero no consiguió detener a los culpables.

Ahora, el juez Bagnasco se hizo cargo de la investigación por una denuncia efectuada por las autoridades del aeropuerto, ya que la interrupción de comunicaciones es un delito penal. Ayer, Bagnasco confirmó la existencia del episodio y, por la noche, se reunió con el jefe de Aeroparque, comodoro Jorge Carnevallini, para recabar mayor información sobre el incidente. Durante la mañana, el juez había solicitado a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) un estudio preliminar para determinar las características del episodio. "Aún debemos determinar si esto fue accidental o deliberado –dijo Bagnasco a este diario–, pero, más allá de eso, no creo que haya sido un acto terrorista."

Voceros de la CNT no conocían, anoche, las características del episodio, y aguardaban el pedido del magistrado para hacerse cargo de la investigación técnica de la retornada interferencia.

"Si fue intencional, es un hecho criminal", dijo a **Página/12** el vicecomodoro Franklin Córdoba, vocero de la Fuerza Aérea, quien, además, confirmó la existencia del hecho y las características que tuvo.

Tanto en la CNT cuanto en la aeronáutica, coincidieron en que, de no haber sido un accidente, será muy difícil detectar al autor de la interferencia, ya que sólo puede darse con él en el momento en que está produciéndola.

El clima de Buenos Aires, cada vez más selvático

De continuar el calentamiento de la Tierra, la Capital podría tener el clima de una selva y, además, sus enfermedades tropicales.

Otra vez hace calor en Buenos Aires y lo que es peor: seguirá hasta el domingo. Los "veranitos" a mitad del otoño o el invierno son cada vez más frecuentes y según algunos científicos, estos cambios climáticos serían una consecuencia del calentamiento del planeta o efecto invernadero. Es más, de continuar la tendencia, el clima se convertirá en selvático. Lo afirmó ayer el ingeniero Juan Burgos, titular del Centro de Investigaciones Biometeorológicas (CIBIOM) –dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)–, en abierta contradicción con las explicaciones corrientes que adjudican las altas temperaturas de estos días a la Corriente del Niño.

Como si fuera poco tener calor en invierno, en un futuro cercano habrá que soportar, además, la humedad, las alimañas... "No tendremos la selva con un monito dando vueltas por ahí –aclaró Burgos–, pero sí el clima propio de esa zona. Si continúa la emisión de gases contaminantes, en cinco décadas más nuestra atmósfera tendrá la misma cantidad de carbono que hace tres millones de años", cuando el hombre todavía no pisaba la tierra. Eso produciría el cambio que prevé el investigador.

Y fue más allá con sus predicciones: las enfermedades tropicales volverán y el riesgo de dengue, fiebre amarilla o paludismo ya está instalado, aseguró. "Buenos Aires está repleto de mosquitos *aedes egipty* (transmisores de las dos primeras) y en la provincia hay dos especies de *anofeles* (causantes del paludismo). Si las temperaturas nocturnas no bajan de los 16 grados, un mosquito infectado podría desatar una peste", advirtió.

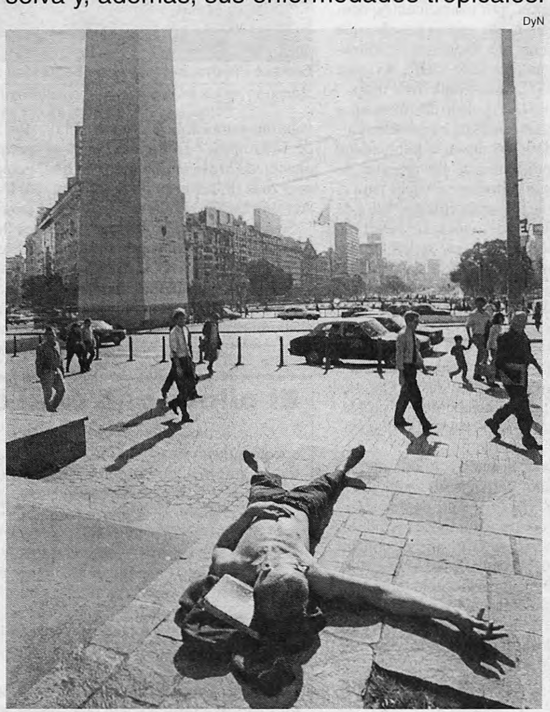
La zona pampeana podría ser más cálida y lluviosa, habría mayor evaporación y terminaría en un proceso de paulatina desertización. Habría que cambiar los cultivos (el maíz debería reemplazarse por la soja) y el ganado (las razas hindúes por las inglesas) con pérdida de carnes tiernas y de calidad. El norte de la Patagonia sería inhóspito y el país terminaría perdiendo territorio aprovechable, en tanto las tundras de hoy es probable que mañana sean praderas. Los problemas socioeconómicos, en cambio, todavía no se analizaron.

Los pronósticos surgen del estudio de "modelos validados". Juan Carlos Labraga, meteorólogo e investigador del Centro Nacional Patagónico (CENPAT), también dependiente del CONICET, explicó de qué se trata. Los modelos son un conjunto de ecuaciones que representan los procesos atmosféricos; se ingresan en una computadora de última generación, que las resuelve, y con las soluciones se preparan "mapas" climáticos para, por ejemplo, los próximos treinta años.

También es posible formular hipótesis: con los mismos resultados se calcula qué variaciones puede ocasionar el aumento del uno por ciento anual en la emisión de dióxido de carbono (uno de los gases que recalienta el planeta), cifra estimada por el Instituto Internacional de Cambio Global. Sobre esa base desarrolló sus apreciaciones Burgos. Labraga coincide en que una de las cuestiones más preocupantes es el incremento de las características semiáridas de la zona central y oeste del país. Pero destacó que la austral, en contrapartida, se vería beneficiada con un aumento de lluvias.

Investigadores y científicos se encuentran hoy en medio de un intríngulis: por ejemplo, que la Corriente del Niño aparezca casi todos los años, ¿es producto del cambio climático, originado por el calentamiento del planeta?, ¿o el aumento en la frecuencia de la corriente produce los cambios de clima que contribuyen al calentamiento global? Sea cual fuere la respuesta, los casi 30 grados cuando la primavera está lejos son insoportables.

DyN



Los gases contaminantes hacen subir las temperaturas.
Los porteños están sufriendo en carne propia sus efectos.

Esperando a Santa Rosa

Hasta el domingo reinará el calor en Buenos Aires: temperaturas superiores a los 30 grados hasta que la vieja y querida tormenta de Santa Rosa descargue su furia sobre la ciudad. Al menos, eso pronostica el Servicio Meteorológico Nacional, que espera aire fresco recién el domingo. Sin embargo, la pronosticadora de turno, Silvia Laroca, mató las esperanzas al anunciar que, a pesar de las lluvias previstas para el sábado por la noche, el mercurio del termómetro descenderá apenas unas líneas (20/25 grados) hasta que se produzca "el pasaje de un frente frío, pero por el momento no se visualiza nada de eso". La temperatura media para el mes de agosto es de 17 grados, con una mínima de 8 en Buenos Aires. Las alteraciones climáticas comenzaron en mayo de este año, cuando se registraron 29 grados; a mediados de junio llegó otro veranito y en la última semana de julio el mercurio trepó a 29,3. Otras zonas del país también sufrieron el veranito imprevisto: Santiago del Estero (35,6), Tucumán (33,4), Córdoba (30), pero al menos en la región patagónica las cosas parecen un tanto más normales, con un registro de 2 grados bajo cero.

SIN DINERO NI FUTURO, LAS FF.AA. RUSAS SON UN EJE DE CRISIS

Las amenazas del ejército en rojo

Sueldos atrasados, anuncios de reducción y acciones sindicales forman un cuadro explosivo entre los militares rusos.

Por Claudio Uriarte

Rusia es el único país del mundo que cuenta con un sindicato de militares legalmente reconocido. Eso es anómalo, porque la representación sindical de los uniformados corre en la dirección exactamente opuesta de la verticalidad y la subordinación militar. Pero también es preocupante, porque las Fuerzas Armadas rusas, con sus 1,7 millón de hombres, poseen además uno de los dos principales arsenales nucleares del planeta, y se da la situación de que sus integrantes hace meses que no cobran sus sueldos. Peor aún: se ha anunciado una reforma militar que se propone hacer bajar el número de efectivos uniformados a 1,2 millón, lo que supone que medio millón quedará en la calle. Además, el gobierno quiere situar los gastos de defensa por debajo del 3,5 por ciento del Producto Bruto interno, una suma que se demuestra insuficiente. Y en una encuesta de opinión nacional realizada en julio, las Fuerzas Armadas resultaron las depositarias de la mayor confianza popular (48 por ciento), bien lejos del presidente (11 por ciento) o los miembros del Parlamento (10).

Por algún tiempo, el fantasma del bonapartismo militar ha estado dando vueltas en Rusia. El emergente más claro fue el ascenso constante de la popularidad del general retirado Alexandr Lebed, un duro que sin embargo logró un desenlace pacífico a la guerra separatista en Chechenia (por ahora) y que llegó a desplazar al presidente Boris Yeltsin en las encuestas sobre confiabilidad. Ahora, ese proceso ha dado una vuelta de tuerca. Desde junio, el general retirado Lev Rojlin, titular del Comité de Defensa de la Duma estatal (cámara baja del Parlamento), ha estado organizando un movimiento de oficiales en reclamo del cumplimiento de sus derechos legales: el Movimiento Ruso de Apoyo al Ejército y a la Ciencia e Industria Militar. Su segundo es el también general retirado Igor Rodionov, quien fue despedido de su puesto de ministro de Defensa por Yeltsin en mayo. Rojlin entró a la Duma en una lista encabezada por el incoloro y tecnocrático primer ministro Viktor Chernomyrdin, pero no le ha hecho ningún asco a la alianza con el Partido Comunista, cuyo líder, Gennady Ziuganov, dijo ayer en un reportaje con el diario *El País*: "Nuestros dirigentes están destruyendo las Fuerzas Armadas y, con ello, la paridad estratégica internacional. Para Rusia esto puede suponer la destrucción del Estado. Por eso apoyamos este movimiento, que tiene fines muy positivos". O sea que el ejército ahora ya no tiene sólo un sindicato, sino también un partido político. Y uno al cual, de paso, Ziuganov también instó ayer a unirse a la alianza non sancta en que él está comprometido con los nacionalistas.

Todo lo cual no sería tan alarmante si la tensión no se encontrara al límite. "La esperada reducción del ejército suscita tensiones –declaró ayer Oleg Shvedkov, presidente del Sindicato de los Militares de Rusia (SMR)–. Ante muchos oficiales que se verán desmovilizados se plantea con toda seriedad el problema de su readaptación social, la búsqueda de una nueva ocupación y de vivienda." También dijo que el nerviosismo en las tropas "se agrava por el hecho de que no hay claridad sobre los plazos y métodos de reducción del personal, de los que nadie informa a los oficiales". Los planes de Yeltsin iban a consumarse en el plazo de los próximos 18 meses.

A la situación de los salarios impagos se agrega el hecho de que esos salarios son ínfimos. El salario base de un mayor con 15 años de servicio es de 232 dólares mensuales, comparados con 4173 de un equivalente norteamericano. La jubilación con 15 a 20 años de servicio es de 108 dólares por mes, comparada con 2143 para un norteamericano. Una salida a estas miserias es la corrupción, pequeña y de la otra, en que los militares están implicados. Otra, más drástica, son los suicidios, de los que hubo 438 el año pasado, comparados con 280 en las Fuerzas Armadas norteamericanas.



Un desfile del Día de la Victoria en la Plaza Roja, con soldados no muy victoriosos.
El presupuesto debe ser ajustado, los militares reducidos y aún así las cuentas no cierran.

En este contexto, lo que se teme es que un motín armado suscite el apoyo de la población, o que eventuales revueltas de la población encuentren unapoyo armado. Los elementos de la bomba están allí, y solamente parece faltar la chispa. La misma encuesta que da a las Fuerzas Armadas el grado más alto de confiabilidad (realizada por las consultoras rusas Mneniye e IPS) arroja que un 18 por ciento cree que las Fuerzas Armadas viven peor que la población, contra un 8 por ciento que cree que es al revés y un 40 que considera que ambas viven igualmente mal. Esa identificación se traslada a cuestiones políticas. Interrogados sobre si debe cortarse el presupuesto de defensa, un 47 por ciento de los rusos dice que no, contra sólo un 9 por ciento que sí. Sobre si Rusia debe ceder unilateralmente todas sus armas nucleares, la relación de negativo a positivo es de 52 a 12; sobre si Rusia estará bajo amenaza militar hasta el fin del siglo, la ratio de respuestas afirmativas a negativas es de 64 a 16.

> **Peligro:** *Lo que se teme es que un motín armado suscite el apoyo de la población, o que una revuelta de la población encuentre apoyo armado.*

Yeltsin prometió ayer que los salarios serán abonados antes de fin de mes, y hay ciertos indicios alentadores de que hay dinero fresco entrando en el Estado. Pero ésta es una anestesia de corto plazo, que no va a durar en vista de los recortes previstos. Incluso si Rusia estuviera gastando hoy un 8 por ciento de su PBI –dicen expertos occidentales, que sospechan que ésa es la verdadera proporción– esto implicaría unos 32.000 millones de dólares, o sea lo que Gran Bretaña gasta en mantener un ejército siete veces menor. Claramente, la reducción de medio millón de hombres no será suficiente para compensar la baja al 3,5 por ciento, de modo que Yeltsin deberá cortar más aún el número de tropas –convirtiendo al ejército en una fuerza insignificante para la magnitud del territorio que debe defender– o subir su presupuesto, lo que es potencialmente dañino para la economía.

En este dilema, la presencia de un sindicato y un partido militar alarman, porque constituyen formas protosoviéticas de organización que interrumpen las vías normales de funcionamiento del poder, y son una bomba de alta sensibilidad en pleno aparato del Estado. Por ahora, lo mejor que puede esperar Rusia es que el detonador nunca se active.



Votaciones en una unidad del ejército ruso.
Los uniformados tienen sindicato y partido.

FINAL GRADUAL DE LAS REPRESALIAS ANTITERRORISTAS

Israel levantó el bloqueo a Belén

El País de Madrid

Por Lino Ventosinos
Desde Jerusalén

El ejército israelí levantó ayer el bloqueo que impedía a los palestinos de Belén todo movimiento fuera de la ciudad, incluso entre las zonas transferidas a la Autoridad Palestina (AP). Sin embargo, la entrada desde ese distrito autónomo al Estado de Israel continuaba restringida pocas horas después de que se hiciera efectivo el anuncio, acogido con satisfacción por la AP y, sobre todo, por los jóvenes que desde hace una semana se manifestaban a diario.

El bloqueo de las ciudades transferidas a la AP, que impedía a los palestinos moverse entre ellas, y el de acceso al Estado de Israel fue impuesto por el gobierno de Benjamin Netanyahu a raíz del atentado del pasado 30 de julio en un mercado de Jerusalén, en el que murieron 14 personas además de los dos autores. En los días posteriores, el gobierno israelí levantó progresivamente el bloqueo a todas las ciudades palestinas excepto a Belén, ya que sospechaba que en esta ciudad se escondían los instigadores de la última acción terrorista.

Sin embargo, el gobierno de Netanyahu no ha conseguido probar que los terroristas que perpetraron el atentado procedieran de territorio palestino, y mucho menos que los promotores estuvieran en la ciudad bíblica. La singular severidad del bloqueo aplicado a Belén llevó también a que se impidiese el acceso de peregrinos cristianos a la ciudad en la que, según la Biblia, nació Jesús. El representante del Vaticano ante el Estado de Israel había transmitido al Ministerio israelí de Asuntos Exteriores el malestar de Roma por las limitaciones para acceder a los Lugares Santos.

Suecia y su vergüenza

"Ya es hora de que Suecia deje de ocultar su propia vergüenza", dijo la ministra sueca de Asuntos Sociales, Margot Wallström, al anunciar ayer indemnizaciones para las víctimas de las 60.000 esterilizaciones que por motivos de "higiene racial" se realizaron en ese país entre los años '30 y '50. El gobierno anunció también la creación de una comisión de investigación para el esclarecimiento de los hechos. Sólo 15 esterilizados han recibido hasta ahora indemnización estatal, y fue porque en esos casos se cometieron errores en el cumplimiento de las normas legales en vigencia, las que fueron derogadas recién en 1976.

Crisis entre EE.UU. y Corea del Norte por diplomáticos asilados

Corea del Norte canceló las conversaciones con Estados Unidos sobre misiles porque "no tiene sentido" celebrarlas ahora que Washington ha concedido asilo político a dos diplomáticos norcoreanos y a sus familias. "Consideramos la posición de Estados Unidos como un grave insulto y hostilidad" hacia Corea del Norte, dijo el "número dos" de la misión norcoreana ante las Naciones Unidas, Li Gun. Los diplomáticos "deben ser devueltos" a nuestro país para "afrontar nuestras leyes" por cometer el "delito" de revelar secretos estatales y por "corrupción económica", agregó.

La tercera ronda de conversaciones entre Washington y el régimen comunista de Pyongyang sobre las ventas de Corea del Norte de misiles balísticos debían comenzar ayer en la misión de Estados Unidos ante Naciones Unidas. El Departamento de Estado anunció el martes que Estados Unidos ha otorgado asilo político a dos diplomáticos norcoreanos, Jang Sung-Gil, a su hermano Jang Seung-ho, y a varios de sus familiares. Jang Sung-Gil, de 48 años, ejercía el cargo de embajador de Corea del Norte en Egipto y se cree que tiene en su poder valiosas informaciones sobre las ventas norcoreanas de misiles a varios países de Medio Oriente, como Irán y Siria.

El gobierno de Corea del Norte reclamó a Estados Unidos la entrega de los dos diplomáticos, a los que acusó de desfalco y de difundir secretos de Estado. La oferta de EE.UU. de "dar refugio a los criminales daña gravemente el clima, lo que impide a nuestro gobierno reanudar las conversaciones", señaló el representante norcoreano. Este no quiso hablar sobre si las conversaciones se volverán a plantear en el futuro. Tampoco hizo referencia a lo que ocurrirá con las negociaciones entre las dos Corea, Estados Unidos y China previstas para la segunda quincena de setiembre en Nueva York, que tienen por objeto preparar las negociaciones de paz en la península coreana dividida desde la guerra de 1950-53.

Las dos Corea, Estados Unidos y China habían acordado a comienzos de este mes reanudar a partir del próximo día 15 sus discusiones preparatorias para las negociaciones cuatripartitas de paz, propuestas por Washington y Seúl hace más de un año y que Pyongyang tardó 14 meses en aceptar. Estas negociaciones tienen como objetivo reemplazar con un tratado o algún otro mecanismo permanente de paz el tenso armisticio de 1953 y reducir la tensión en la península con concretas medidas de confianza políticas, militares y económicas.

ESTUDIAN AUTORIZAR A LOS PARAMILITARES RURALES

Colombia ante su ley capucha

Para subrayar que en Colombia ya no existe ningún monopolio de la violencia por parte del Estado, en estos días se discute nada menos que la legalización de los paramilitares rurales. Y el ministro de Defensa admite que el Ejército no puede controlar la situación.

La Corte Constitucional de Colombia decidirá en los próximos días la legalidad de las controvertidas Cooperativas de Seguridad Rural "Convivir" (grupos civiles armados de apoyo al ejército), luego de que el martes en una audiencia pública los magistrados escucharan argumentos en pro y en contra. Los nueve magistrados del máximo tribunal garante de la Carta Política convocaron el debate para conocer las posiciones del gobierno, militares, políticos, sectores económicos y organizaciones defensoras de los Derechos Humanos, ante la oleada de críticas que han recibido esas organizaciones.



Las milicias de "Convivir" podrían ser legalizadas por la Corte Constitucional de Colombia.
Se oponen los grupos de defensa de los derechos humanos y el Fiscal general de la Nación.

La Corte tiene un plazo de sesenta días para fallar sobre la legalidad de la ley que creó las Convivir en 1994. Actualmente funcionan en el país 414 de esas organizaciones que agrupan 3.531 campesinos, según el Ministerio de la Defensa. La ley que creó las Convivir fue demandada ante la Corte porque, de acuerdo con la Constitución colombiana de 1991, el monopolio de las armas lo tiene el Estado. El ministro del Interior, Carlos Holmes, defendió la existencia de esas organizaciones, y consideró que no deben acabarse sino reglamentar su funcionamiento, porque según dijo "mientras exista el secuestro, la extorsión y el abigeato, los ciudadanos van a buscar mecanismos de defensa, ya sea dentro o fuera de la ley".

Por su parte, el ministro de Defensa, el civil Gilberto Echeverri, admitió la incapacidad del ejército para controlar el orden público en todo el país, y dijo que por tal razón se necesita el apoyo de las Convivir. Otro gran defensor de esas agrupaciones fue el gobernador del departamento de Antioquía (noroeste), Alvaro Uribe, quien las ha impulsado decididamente en su región, afectada gravemente por la violencia de la guerrilla izquierdista.

Uribe, quien recientemente estuvo en Ginebra (Suiza) defendiendo ante los organismos internacionales de derechos humanos la existencia de las Convivir, insistió en que la guerrilla se ha dado a la tarea de desprestigiarlas en el exterior, porque según dijo, han resultado efectivas en la protección de los ciudadanos del campo contra los subversivos.

Una de las principales críticas de esas agrupaciones ha sido precisamente la delegada en Colombia del alto comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, la española Almudena Mazarrasa, quien en la audiencia advirtió que "los organismos internacionales han visto con alarma que se desarrollen en Colombia agrupaciones paraestatales" violentas. Recordó que Colombia firmó desde hace más de un año el Protocolo II de Ginebra, que establece que la población civil no puede intervenir en el conflicto armado.

Otro severo crítico fue el fiscal general de la Nación, Alfonso Gómez, quien señaló que el monopolio de las armas está en manos del Estado y éste no lo puede delegar en la población civil. Gómez alertó además sobre el riesgo de que las Convivir degeneren en grupos paramilitares, como ocurrió en el pasado con otras agrupaciones de civiles que fueron propiciadas y armadas por el ejército para enfrentar a la subversión.

Mientras tanto, el país persiste en su desorden permanente: más de 800 mil alumbos no pudieron ir a clases ayer en Bogotá, los enfermos no fueron atendidos por la seguridad social y hubo sabotajes en las telecomunicaciones. El motivo: tres paros que coincidieron en un mismo día.

FIDEL

La noticia apareció sorpresivamente en Miami a las 13.30 –hora local–, cuando el Canal 51 Telemundo interrumpió su emisión para salir al aire con "la exclusiva" de que el líder cubano, Fidel Castro, había muerto. Las emisoras de radio y televisión en español de Miami se hicieron eco rápidamente de ese rumor y de allí pasó al resto del mundo. Desde La Habana se desmintió la noticia, informando que la situación en la ciudad y en toda la isla era de absoluta normalidad y que nadie se había hecho eco de los rumores lanzados desde Miami. "Todo está tranquilo, sin movimiento adicional de las fuerzas armadas y ningún signo externo que haga pensar en que el presidente cubano haya fallecido o que se encuentre enfermo", dijo una fuente en La Habana, citada por la agencia EFE. María Lewis, gerente editorial del canal Telemundo, dijo que el origen de la información había sido una fuente propia en Washington. También se habían mencionado, como fuentes de la información, las agencias Notimex –de México– y AFP –francesa–. Ambas agencias desmintieron rápidamente haber enviado información alguna sobre la salud de Castro. Fuentes de Washington mencionaron que el rumor posiblemente se originó por una confusión con la muerte de un héroe de la Revolución Cubana, René Sánchez Castro, o por la supuesta "confidencia" de un diplomático dominicano en La Habana, que trascendió, finalmente, en Washington. Un portavoz del Departamento de Estado, citado por la agencia EFE, dijo que estaban enterados del rumor, pero que no tenían información alguna al respecto.

ASESINAN A UNA PERIODISTA EN EL SALVADOR

Los escuadrones de la muerte

El País de Madrid

Por Juan José Dalton
Desde San Salvador

El asesinato el lunes de una conocida periodista, Lorena Saravia, de 34 años, ha causado conmoción en la sociedad salvadoreña y en el gremio de los trabajadores de la prensa. Su crimen fue ejecutado al estilo de los "escuadrones de la muerte" y recuerda la peor época de la guerra civil, en la década pasada, en la que murieron 75 mil personas.

Saravia fue una activa presentadora de televisión y locutora de radio. Al salir el domingo por la noche de su trabajo en Radio Corporación (RCS) fue secuestrada por desconocidos. La familia, al ver que no llegaba ni se comunicaba telefónicamente, comenzó a buscarla en hospitales, morgues y comisarías. La policía localizó su cadáver con una herida de bala en la nuca. Los médicos forenses aseguraron que cuando se encontró el cadáver –el lunes por la tarde–, la víctima hacía dieciséis horas que había fallecido. La bala que le quitó la vida era de pequeño calibre y el cuerpo no presentaba otros traumatismos.

La policía aún no ha localizado el vehículo con el que la periodista se retiró de su trabajo y no se conocen todavía los móviles del crimen, dijeron las autoridades de la radio, agregando que no se puede descartar ninguna posibilidad, incluido un intento de amedrentar y aterrorizar a la cadena de radio. La RCS ha sido particularmente incisiva a la hora de investigar temas de secuestros, evasiones fiscales y fraudes financieros en los que han resultado involucrados fuertes grupos de poder en El Salvador.

Las autoridades policiales y judiciales han prometido realizar una investigación exhaustiva hasta dar con los responsables del crimen. En los dos últimos meses, el Gobierno conservador de Armando Calderón Sol, así como el partido oficialista Alianza Republicana Nacionalista (AReNa), han sido blancos de acusaciones a causa de graves delitos financieros, cuya responsabilidad se atribuye a un prominente miembro de la oligarquía local con nexos oficiales. El mes pasado, en un comunicado a dos canales de televisión, se denunció un plan "desestabilizador" de un grupo terrorista que planeaba asesinar a periodistas e intelectuales críticos con el gobierno.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nro. 64 a cargo del Dr. Federico José Quinteros secretaria única a mi cargo, con asiento en Uruguay 714 piso 1º de esta Capital Federal; cita y emplaza por el plazo de treinta (30) días a herederos y/o acreedores de Don DAVID LANIADO a efectos que se presenten a hacer valer sus derechos. Publíquese por tres (3) días. Bs. As. Agosto 15 de 1997. Liliana E. Abreut de Begher, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial Federal Nº 4, Sec. Nº 8, informa que CHEN MENG CHEH, de nacionalidad china, DNI: 92.594.691, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del ministerio público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 13 de agosto de 1997. Dra. Mariana Roger, secretaria interina.

EDICTO. Juzgado Federal 3 de Lomas de Zamora, Secretaría 7 (Portela Nº 362) informa que TSEMMA VICTOR de nacionalidad RUSA, Doc. DNI 93.351.691, tramita ciudadanía argentina. Quien conozca algo que obste a dicha concesión, hágalo saber al Ministerio Público. Publíquese dos veces en un lapso de quince días en LA UNION y en PAGINA/12. Lomas de Zamora, 27 de febrero de 1997. Edgardo H. Sassi. Secretario federal.

EDICTO. El Juzgado Civil Nº 74, Secretaría única, con sede en Alsina 1418, 3 piso, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de PABLO ENRIQUE LOMAZZI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 10 de 1996. Este edicto se publicará en Página/12. Juan A. Casas. Secretario.

JUDICIAL - FIORINO N/94

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 25 de Capital Federal, Secretaría Nº 50, sito en M. T. de Alvear 1840 P.B., Capital Federal, comunica por dos días en autos caratulados "CIRCULO DE INVERSORES S.A. de ahorro para fines determinados c/PUGA, ELVIRA JOSEFA y otro y otro s/Ejecución Prendaria", que el martillero Eduardo Abel Espósito procederá a subastar el día 11 de Setiembre de 1997 a las 9.15 hs. en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: Un automotor usado marca FIAT, tipo FURGON, modelo FIORINO N, año 1994, motor marca FIAT 159 A2 038 8165810, chassis marca FIAT 147 BBO 07294591, uso particular, dominio T 145.791.- Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición en Av. Chiclana 3335, Capital Federal, de Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 hs.- Base $ 3.102.- Comisión 10%.- Al contado y al mejor postor.- El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal.- Las deudas que presenta el vehículo a subastar se descontarán del precio de venta, y en caso de no alcanzar, quedarán a cargo del comprador. Hay constancias de deudas en Rentas de Tucumán (fs. 60) por $ 720,19 al 30/04/94. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado interviniente. Buenos Aires, a los 5 días del mes de agosto de 1997. Javier Cosentino. Secretario.

Empató Lanús en Bolivia

Lanús empató 1 a 1 con el Real Santa Cruz, en Bolivia, en el partido correspondiente a la primera fase de la Copa Conmebol, que enfrenta a los terceros mejor clasificados de diez países sudamericanos. Marcelo Trimarchi puso en ventaja al equipo argentino a los 45 minutos, de cabeza, después de un tiro libre, en tanto que Oscar Villegas igualó para los bolivianos a los 82 de un tiro penal. En otro de los partidos de la Copa, Universitario de Perú goleó 3 a 0 a Técnico Universitario de Ecuador.

U. de Chile 2 Colón 1

Colón tuvo un debut internacional con resultado adverso pero con un buen rendimiento ante un equipo con mucho oficio como la U de Chile y con varios hombres de selección. La derrota en la Conmebol fue por 2-1 con goles de Víctor Hugo Castañeda a los 37 y Barrera a los 54, mientras que descontó Gorostidi a los 82. La U formó con Rojas; Cristian Castañeda, Fuentes, Ricardo Rojas, Ponce; Mussri, Acuña, Valencia, Víctor Hugo Castañeda; Báez, Barrera. Colón con: Díaz; Ibarra, Azogue, Rodríguez, Unali; Saralegui (Lauría Calvo), Castagno Suárez, Agoglia, Aquino; Castillo, Risso.

Inversores con el corazón en la Boca

En un partido no muy bien jugado pero que conservó la emoción y tuvo suspenso, Boca sacó ventajas en el segundo tiempo con un penal convertido por Solano y, sobre el final, empató Alvez. En noche de extranjeros, debutaron los seleccionados colombianos Córdoba en Boca y Wilmer Cabrera en Independiente.

Por Julio Nudler

Si usted es hincha de Boca y quiere invertir con el corazón, comprando cuotas partes del Fondo de Inversión cerrado que adquirirá jugadores auriazules, sepa que el afán de lucro puede amenazar sus hasta ahora puros sentimientos de bostero. En su pecho lucharán el aficionado y el cuotapartista. Cuando desde la tribuna vea que un jugador incorporado al patrimonio del Fondo rinde a tope, como hincha querrá que permanezca en el club, pero como inversor buscará realizar la ganancia de su valorización, vendiéndolo cuanto antes. Cualquier comerciante sabe que para ganar dinero hay que rotar la mercadería. ¿Cómo lograr que la búsqueda del rédito no corrompa el amor a la divisa? De todas formas, antes de sacar conclusiones es bueno saber cómo va a funcionar este "producto", como se lo llama en la jerga desapasionada de los financistas.

El *road-show* (presentación del negocio ante los potenciales inversores) tendrá lugar el 4 de setiembre en la Bolsa, y la venta de los $ 20 millones en cuotas partes quedará abierta hasta el 11. La comisión de suscripción será del 3%. Además, la sociedad gerente, llamada La Xeneixe, y el Banco de Valores cobrarán cada uno 1,5% del Fondo como retribución a su tarea. Como las cuotas partes no pagarán renta alguna, la ganancia del inversor dependerá de la valorización de los jugadores. Es decir, la diferencia entre el precio al que el Fondo le compre a Boca una figura, y el precio al que eventualmente logre venderla. Cuando lo haga, Boca tendrá el privilegio de igualar cualquier oferta y retener al futbolista, si le interesa preservar la estabilidad de su plantel.

> **Fondo:** *Boca Juniors se llevará la mitad de la ganancia si un jugador es revendido a mayor precio, pero si es al revés, toda la pérdida la hará el Fondo.*

El club será además socio del Fondo en las ganancias pero no en las pérdidas. Si un jugador aumenta de valor, la mitad de la valorización irá para el club, pero si un hombre debe ser revendido a pérdida, todo el quebranto será para el Fondo. Como relativo reaseguro para los cuotapartistas se establece que Boca no le podrá ceder al Fondo a ningún hombre a mayor precio del que haya pagado por él, y que los transferibles deberán tener a lo sumo 26 años y haber sido dados de alta en la escuadra boquense después del 15 de julio de 1996, dos condiciones que buscarían garantizar la competitividad de esos activos humanos.

Para calcular la valorización se tomará el precio de venta neto, lo que implica la deducción del 15 por ciento que puede corresponderle al transferido, aunque no habrá que restar impuestos, porque los fondos comunes están exentos de Ganancias, ni comisiones, porque el Fondo tendrá estatutariamente prohibido negociar con intermediarios: sólo admitirá ofertas efectuadas directamente por otro club, y únicamente las considerará si el interesado deposita un 10 por ciento de seña.

Más allá de estas garantías, las perspectivas de ganar plata con este invento no parecen brillantes. Si un jugador es revendido a un precio bruto mayor que el de compra, habrá que ver cuánto tiempo permaneció como activo del Fondo para saber si el rendimiento que arrojó (la mitad de la diferencia entre el precio neto de venta y el de adquisición) es mayor, igual o menor que el interés que en el mismo lapso dio por ejemplo un vulgar plazo fijo. El inversor asume además los riesgos de un mercado sucio como el futbolero, donde las maniobras van del ocultamiento de recaudación al negreo de operaciones, pasando por la triangulación: venderle un jugador a un modesto club B, que en realidad sólo es un puente hacia el poderoso club C, que es el verdadero comprador.

Los intereses del inversor serán resguardados por un comité de catorce miembros de tres clases: la A (directivos de Boca, incluido Mauricio Macri), la B (ex jugadores, técnicos y empresarios, entre ellos Héctor Veira) y la C (propuestos por el Banco). El Fondo no podrá comprar un jugador que Boca quiera cederle si el comité no aprueba la operación por unanimidad. Pero tal como en los demás fondos, el accionista no tendrá voz ni voto. Para su tranquilidad, Macri avalará con una fianza personal de $ 20 millones el cumplimiento de las obligaciones de Boca con los jugadores cedidos, cuyos derechos federativos retendrá el club.

Sólo Gustavo en la lista

Luego de muchas idas y venidas y de algunos replanteos que estuvieron a punto de malograr las negociaciones con Gimnasia, Boca consiguió a los mellizos Gustavo y Guillermo Barros Schelotto. A las apuradas –media hora antes de cerrar la lista de buena fe para la Supercopa las negociaciones se habían frustrado– los dirigentes de Boca lograron inscribir sólo a Gustavo Barros Schelotto en la nómina. En esa lista figura el delantero de Estudiantes Martín Palermo, lo que indica que Boca sigue con intenciones de contratarlo, y el defensa colombiano, Jorge Bermúdez, lo que alejaría a compra del pase de Roberto Trotta. Por otro lado, ayer se frustró el pase de Sergio Martínez a Independiente y podría jugar el sábado contra Platense.

VASCO-SANTOS, POR EL GRUPO 4

River arranca con Racing

Con la inclusión de Juan Pablo Sorín y Marcelo Salas entre los titulares, River comienza el camino de la Supercopa, el único trofeo que falta en sus pobladas vitrinas. Con arbitraje de Angel Sánchez enfrenta desde las 21.10 a Racing en su estadio de Núñez. Para los visitantes, la apuesta está en el torneo local y por eso irá con varios suplentes y algunas reapariciones. Después de todo, a Racing nadie le quitará el mérito de haber sido el campeón de la primera edición. Por el mismo Grupo 3 se enfrentan Vasco da Gama-Santos en el estadio carioca de San Januario.

Ramón Díaz confirmó que River empezará con Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Medina Bello, Salas. Menos el uruguayo Francescoli es el mismo equipo que obtuvo el bicampeonato doméstico y las vueltas de Sorín y Salas modifican la formación que goleó el domingo a Lanús en el comienzo del Apertura. Alfio Basile aún tiene algunas dudas pero los titulares no saldrán de estos nombres: González; Navas o Alexis García, Brusco, Galván, Zanetti o Mac Allister; Faciutto o Navas, Ubeda, Diez, Centeno o Galarza; Delgado, Vilallonga. Del equipo que el domingo empató penosamente con Vélez en el debut del Apertura sólo quedan cinco hombres y uno de ellos fuera de puesto, ya que Ubeda pasará a ser volante central. Basile sacó a Capria, Marini, Galván y Michelini, a algunos para resguardarlos y a otros, por bajo rendimiento. Puede volver Mac Allister, borrado desde la semifinal de la Copa, y no está decidido si Navas será lateral o volante. Tampoco puede reaparecer Gastón Córdoba, con un esguince en el tobillo izquierdo.

EMPATE EN LA BOMBONERA EN EL ARRANQUE DE LA SUPERCOPA

Al final, los rojos festejaron más

1	**BOCA** Córdoba; Castillo, Traverso, Fabbri, Pineda; Solano, Berti, Basualdo, La Paglia; Caniggia, Latorre. **DT:** Héctor Veira
1	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Carrizo, Mancuso, Garnero, Burruchaga; Reggi, Turdó. **DT:** Ricardo Gareca.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 72m Solano (B), de penal, a los 90m Alvez (I). **Cambios:** 30m Matellán por Fabbri (B); 56m Cabrera por Garnedo (I), 62m Alvez por Reggi (I); 65m Toresani por Basualdo (B), 66m Fernández por Mancuso (I), 69m Islas por La Paglia (B). **Incidencias:** 71m expulsado Arzeno (I).

Alejandro Amdan



Caniggia remata pese a la oposición de Arzeno, que luego saldría expulsado. La escena corresponde al primer tiempo.

El delantero buscó permanentemente, aunque no pudo imponerse en los mano a mano. Fue un empate justo, aunque Boca lo tuvo y no lo supo rematar.

A las nueve y cuarto largas arrancaron y los veinte de campo se amontonaron, como para acalorarse a puro contacto. Así permanecieron durante casi todo el tiempo. Con mucha gente en el medio y supremacía de Boca en la posesión de la pelota y el avance territorial, aunque no evidenciando superioridad en la zona de definición.

Los locales jugaron con un Córdoba rápido para salir, tapar y resolver, de buenos reflejos y tendencia a adelantarse: bien. Los del fondo, Traverso y Castillo de espaldas frágiles –las dos mejores llegadas de independiente, por avión (Ramírez) en ese tiempo llegaron por allí– y Fabbri saliéndole a Garnero cuando iba de punta o al inexpresivo Reggi, mientras Pineda subía siempre, cuando debía y cuando no. Algo que se repitió toda la noche. En el medio, Berti corrió e interceptó con entrega y criterio, mientras Solano y Basualdo fueron muy dispares: el peruano fue de los mejores, con buen toque y dos tiros libres que pasaron cerca, aunque no tuvo la sorpresa que le da arrancar de más atrás; Basualdo –por derecha y por izquierda, pues se turnaron– estuvo impreciso y sin ritmo. El juvenil La Paglia, de enganche, con buen manejo e ideas, apareció y desapareció, no fue un eje constante; y arriba, Latorre y Caniggia (activo pero sin capacidad para ganar en el mano a mano) se mostraron cruzándose, pero Boca no llegó a inquietar a un Independiente que se paró de contra, fauleó cerca del área pero no padeció sofocones excepto una apilada de Gambetita por izquierda al que después de desparramar a Mondragón lo taparon.

En el primer tiempo,los rojos de Avellaneda, teniéndola poco, llegaron más. Mondragón sin apuros, con la línea de cuatro estable pero desprendiendo a los laterales, más eficazmente Ramírez que Martínez, que inquietó con un poderoso tiro libre. Los centrales se alternaron en la salida y estuvieron muy auxiliados por Fabián Carrizo, retrasado por derecha. Mancuso ocupó el medio sin arriesgar nada, y Burru y Garnero trataron de inventar algo sin suerte, pasando a posiciones ofensivas alternativamente. Reggi no existió, ni de punta ni cuando se tiró atrás, y la carta más profunda fue el pibe Turdó, muy potente y encarador.

En el segundo, los cambios obligados –Cabrera por Garnero, antes Matellán por Fabbri lesionado– y los tácticos no modificaron demasiado el panorama. Lo tuvo Pineda y se lo negó el poste, desbordó Turdó y Córdoba le sacó con el pie el remate a Cabrera. Pero aunque Independiente tenía más la pelota, Boca empujaba, tocando pero seguía fallando el remate. Hasta que sale La Paglia, entra Islas, y en la primera pelota le cometen penal. Hay expulsión de Arzeno, gol de Solano (muy bien ejecutado) y todo estaba para Boca. Y lo tuvo un par de veces para liquidar y no supo. Latorre, de enganche, aportó sutileza y habilitacioens, Solano hizo lo suyo, Caniggia estuvo cerca ante pases de los dos y no se le dio. El pibe Islas se equivocó al tratar de resolver solo y, cuando Boca se aflojó y cedió terreno, Independiente se animó. Al final, ante el quedo, se veía venir. Y vino: un error de Pineda y el Gurí que definió. Los rojos se fueron contentos; Boca, amargado, porque lo tuvo ahí.

Estudiantes, bien temprano

1	**ESTUDIANTES** Bossio; Ramos, Quatrocchi, Rojas; Catán, Zapata, Tagliani; Aguilar, La Grottería; Fúriga, Romeo. DT: Daniel Córdoba.
0	**A. NACIONAL** Tuberquía; Santa, Perea, Iván Córdoba, Osorio; Serna, Alvarez, Grisales, Alexis García; Alex Comas, Castro. DT: Gabriel Gómez.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Guido Aros (Chile). **Grupo:** 4. **Goles:** 28s. Fúriga (E). **Cambios:** 48m. Ledesma por La Grottería (E), 66m. Temporini por Catán (E), 67m. Angel por Alex Comas (AN), 72m. John Gómez por Castro (AN), 80m. Mosquera por Grisales (AN), 88m. Alayes por Romeo (E).

Un gol de Fúriga en la primera jugada, una gran actuación de Bossio en el segundo tiempo y un penal a Osorio en la última jugada del partido fueron las claves de la victoria de Estudiantes frente al Nacional. Los locales jugaron un excelente primer tiempo manejados desde el desparpajo de ese chico La Grottería que condujo al equipo con su zurda habilidosa. No lo liquidó, cedió el terreno en el segundo tiempo, perdió al chico La Grottería por lesión y entonces fue todo de Nacional. Fue el tiempo en que Bossio salvó el empate no menos de tres veces y en la última jugada hubo ayuda del árbitro chileno Aros que no vio el penal de Ramos a Osorio. Importante victoria de los pibes de Estudiantes ante un experimentado Nacional.

Vélez cayó en Asunción

1	**OLIMPIA** Tavarelli; Cáceres, Caniza, Franco, Suárez; Jara Heyn, Paredes, Esteche, Monzón; Félix Torres, Centurión. DT: Luis Cubilla.
0	**VELEZ** Chilavert; Zandoná, Méndez, Sotomayor, Cardozo; Batalla, Husaín, Gómez, Bassedas; Posse, Camps. DT: Julio César Falcioni.

Cancha: Defensores del Chaco, Asunción. **Arbitro:** Antonio Pereira. **Grupo:** 2. **Goles:** 44m. Félix Torres (O). **Cambios:** 59m. Cordone por Batalla (V), 72m. Asad por Camps (V), 80m. Mendoza por Centurión (O), 87m. Valdez por Esteche (O).

Vélez expuso los problemas de los últimos tiempos: falta de definición. Dominó tácticamente a Olimpia en todo el primer tiempo, pero creó pocas situaciones y nunca las concretó. Fueron dos remates de Camps y una llegada de Posse. Sin embargo, lo más claro fue un tiro libre de Chilavert que Tavarelli le sacó de un ángulo. Y después pagó cara una distracción como el domingo ante Racing. Esta vez fue en el último minuto del primer tiempo, cuando Torres aprovechó la siesta de Chilavert y Sotomayor. Vélez, como pudo, fue a buscar el empate. Sacrificó a un Batalla de buen rendimiento y metió tres puntas, pero abusó de los centros y aunque tuvo algunas situaciones fueron bien resueltas por Tavarelli.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **A-E-V-X**)

1	6655	11	3067
2	9100	12	7336
3	2208	13	8168
4	2172	14	8683
5	3139	15	8307
6	7146	16	6910
7	5055	17	6970
8	7259	18	7826
9	0659	19	5033
10	8014	20	2675

Quiniela (Vespertina-Letras **A-E-E-L**

1	8431	11	1455
2	3507	12	9524
3	0550	13	8651
4	6578	14	8509
5	9206	15	5195
6	4319	16	5232
7	2235	17	9989
8	6940	18	2210
9	9849	19	5953
10	3498	20	4843

Provincia (Vespertina)

1	951	11	733
2	126	12	808
3	702	13	934
4	686	14	308
5	857	15	288
6	918	16	980
7	478	17	234
8	878	18	630
9	718	19	537
10	276	20	405

Quiniela (Nocturna-Letras **E-D-G-N**)

1	6175	11	1783
2	9732	12	2715
3	3536	13	3325
4	8989	14	1372
5	9271	15	2565
6	6043	16	4457
7	4757	17	3465
8	9396	18	8917
9	7184	19	7853
10	3349	20	2064

Provincia (Nocturna)

1	624	11	303
2	746	12	218
3	901	13	746
4	316	14	925
5	839	15	889
6	366	16	487
7	851	17	566
8	021	18	297
9	400	19	850
10	005	20	916

Montevideo

1	783	11	109
2	693	12	497
3	346	13	281
4	352	14	627
5	800	15	368
6	205	16	181
7	335	17	411
8	226	18	468
9	725	19	387
10	265	20	166

Sin huelga en España

Como resultado de la reunión tripartita realizada ayer entre la AFE (Asociación de Futbolistas Españoles), la Liga Profesional –que representa a los clubes– y la Real Federación Española de Fútbol, se disiparon las amenazas de paro que se cernían sobre el campeonato español que empieza este fin de semana. Los jugadores, apoyados tácitamente en sus posiciones por la Federación, aceptaron levantar la medida en tanto los clubes se comprometieron a negociar la reducción progresiva del número de extranjeros.

El último olímpico

El último miembro del Comité Olímpico Internacional, el croata Antun Vrdoljak, y quien tiene voto dentro del COI, llegará hoy a Buenos Aires y se irá a los dos días. Con la visita del dirigente croata, serán 72 los hombres del COI que pasaron por Buenos Aires para conocer la ciudad. El 5 de setiembre, en Lausana, se definirá al ganador de la sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Buenos Aires compite con Atenas, Roma, Ciudad del Cabo y Estocolmo.

Se complica Argentina con una nueva derrota

88	**PUERTO RICO** Carter 12, Casiano 23, Allende 3, Mincy 12, Ortiz 23 (FI) Lanauze 6, Horrutiner 0, D. Santiago 4, Rivas 0, León 3 **DT**: Morales.
83	**ARGENTINA** Milanesio 8, Espil 22, De la Fuente 8, Ossela 14, Wolkowyski 9 (FI), Villar 2, Campanaa 9, Victoriano 11. **DT**: Julio Salas

Estadio: Cilindro, de Montevideo.
Arbitros: Roger Caufield (Canadá) y José Reyes (México).
Parcial: 46-40, Puerto Rico.

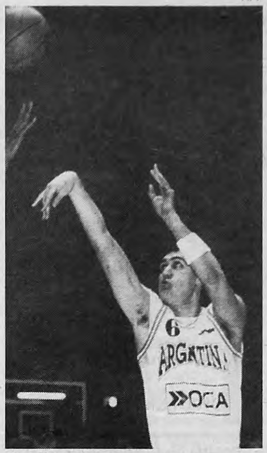
La levantada argentina del segundo tiempo alcanzó para descontar los 17 puntos de desventaja de un pasaje del primer capítulo, de los 6 con que terminó el parcial, para pasar al frente fugazmente pero no para vencer a un Puerto Rico certero en el momento justo. Cuando faltaban 37 segundos y los boricuas ganaban por 3, De la Fuente falló un lanzamiento de tres puntos y queda echada la suerte argentina.

Ahora, jugados dos partidos de la fase decisiva, Argentina y Puerto Rico tienen 6 puntos. Estados Unidos se fue a 7 tras vencer en el primer partido del día a Cuba por 100-88. Con 5 puntos están Cuba, Canadá, Brasil, Venezuela y cierra Uruguay con 4, aunque anoche cerraban la segunda jornada los partidos Brasil-Venezuela y Canadá-Uruguay. El torneo de Montevideo otorga cuatro plazas para el Mundial '98 de Grecia, pero Estados Unidos ya está clasificado debido a que es campeón olímpico. Si los norteamericanos terminan entre los primeros cuatro entonces se clasificará también el quinto del Premundial.

Los caribeños dominaron con amplitud en el primer tiempo. Los muchachos de Lamas no encontraron las marcas, fallaron debajo de los tableros, estuvieron imprecisos en los lanzamientos y el técnico apeló continuamente al banco buscando soluciones. La diferencia llegó a estar en los 17 puntos gracias a una tarea excepcional del veterano José "Piculín" Ortiz, que señaló 25 puntos y capturó 4 rebotes ofensivos y 10 defensivos. Piculín fue el dueño de todas las pelotas bajo el aro y logró el ciento por ciento de los libres. Cusiano no desentonó. El escolta hizo 23 puntos y junto a Mincy solidificaron la victoria boricua.

Pero los caribeños durmieron una prolongada siesta en el segundo período y esto permitió la reacción argentina, liderada como siempre por Milanesio. La acostumbrada certeza de Juan Espil volvió a ser fundamental en la levantada y en un momento clave del partido se protestó un cesto. Los jueces dieron dos puntos, pero Espil y el banco argentino reclamaron que el tiro había sido lanzado desde afuera del perímetro. Más allá de esa contingencia, Argentina fue acercándose con la media distancia, fundamental para contrarrestar la hegemonía de Ortiz en los rebotes. Wolkowisky fue varias veces a disputarle el liderazgo al puertorriqueño, ganó pocas veces y cometió varias faltas.

AFP



Luis Villar apunta y lanza.
La reacción fue insuficiente.

EN EL ABIERTO DE ESTADOS UNIDOS

Gumy pasó de ronda

Esforzadamente, Hernán Gumy, número 73 del ranking mundial y mejor argentino del escalafón, superó la primera ronda del Abierto de Estados Unidos que se disputa en el renovado Flushing Meadows al derrotar al eslovaco Dominik Hrbaty en cinco sets. El resultado final fue 6-7 (5-7), 6-3, 6-7 (9-11), 6-3 y 6-2 en un partido extenuante en el que el argentino llegó a las instancias finales más entero y recién entonces pudo quebrar la resistencia de Hrbaty. De este modo se suma a Florencia Labat y a Paola Suárez, que también pasaron ya a la ronda siguiente. Los resultados masculinos más importantes –no hubo sorpresas en mujeres, excepto la caída de Iva Majoli ante la francesa Testud 6-4, 2-6, 6-1– fueron la victoria de Marcelo Ríos sobre el australiano Luke Smith (6-1, 6-1 y 6-4), de Bruguera sobre el australiano Tebbut con trabajo (3-6, 4-6, 6-3, 6-2 y 6-2), de Wayne Ferreira ante Berasategui: 6-7 (0-7), 2-6, 6-3, 6-1 y 6-3 y, sobre todo, la sorpresiva victoria del británico Tim Henman ante el austríaco Thomas Muster por 6-3, 7-6 (7-3), 4-6 y 6-4.

VENECIA ABRIO CON "DESCONSTRUCTING HARRY"

"El protagonista no soy yo"

Las aventuras sentimentales de Harry, un escritor varias veces divorciado, marido infiel y aficionado a las prostitutas, le dan pie a Woody Allen para trazar un fresco de su visión de la vida. Su nuevo film es una comedia plena de disquisiciones freudianas.

AFP



Una escena de 1996: paseando junto a Soon Yi por Venecia, donde se dio "Desconstructing Harry". *Hoy, en la Mostra, se exhibirá un documental sobre la pareja realizado por Barbara Kapple (izquierda).*

Por Kelly Velásquez
Desde Venecia

Un pedido para que lo juzguen como artista y no por su tumultuosa vida sexual es el mensaje irónico, lleno de humor y de trucos fantásticos del nuevo film de Woody Allen, *Desconstructing Harry*, que inauguró ayer la 54 Muestra Internacional del Cine de Venecia, precedido de una enorme expectativa. "Todos van a creer que hablo de mí porque se trata de un obseso sexual, pero les juro que el protagonista no soy yo", advirtió en una entrevista publicada ayer por *Corriere della Sera*, pero realizada en Estados Unidos, el célebre director neoyorquino. El film describe, con su clásico estilo cómico y a la vez serio, la vida creativa y erótica de Harry, un escritor de éxito, pero al mismo tiempo un hombre imposible, mezquino y egoísta.

El marco en que se vio por primera vez *Desconstructing Harry* fue fastuoso: la velada de gala que dejó inaugurada el festival de cine más antiguo de todos estaba plagada de celebridades y fue cubierta por 780 medios de prensa del mundo entero. En esta edición, cuya competencia oficial comienza hoy, participan, entre otros, Gerard Depardieu –premiado anoche con un León de Oro por su trayectoria–, Tom Cruise, Nicole Kidman, Sylvester Stallone, Mira Sorvino, Harrison Ford, Jeremmy Irons y Malcolm McDowell. Los otros premios especiales del Festival son para los realizadores Michelangelo Antonioni y Stanley Kubrick, en tanto en la apertura hubo sendos homenajes a Marcello Mastroiani y a la veterana actriz italiana Alidas Valli, una diva de los años '40.

Retrato: *Allen describe, con su clásico estilo cómico y a la vez serio, la vida creativa y erótica de Harry, un escritor de éxito, mezquino y egoísta.*

Allen no estaba presente en la sala, pero se exhibió en la pantalla una salutación suya, enviada en video desde Nueva York. En la grabación recordó que tiene una debilidad por el público europeo, que siente intelectual y culturalmente más afín a su temperamento que el estadounidense. En el film que se dio a continuación, las aventuras sentimentales de Harry, varias veces divorciado, empedernido marido infiel y amante de las prostitutas, se cruzan con divertidos trucos cinematográficos, sofisticadas frases, escenas surrealistas y una minuciosa pintura de una serie de personajes literarios. "Volvió el Woody Allen de los primeros años", aseguró el director de la muestra, Felice Laudadio, al concluir la función, en medio de una ovación. Laudadio es un admirador del cine europeo, la vedette de este festival, y se mantiene usualmente muy crítico con las producciones estadounidenses. Claro que Allen bien podría considerarse el más europeo de los actuales directores estadounidenses. Una parte de su anterior film, *Todos dicen te quiero*, fue rodado en Venecia.

No faltan en *Desconstructing Harry* la sátira y la crítica a la cultura judía neoyorquina, el caldo de cultivo de su complicada vida afectiva, así como la de sus personajes, que sienten que pertenecen a una sociedad, la norteamericana, que no está hecha para ellos y aún menos para un judío intelectual, como Allen o Harry. Numerosas y hasta fáciles las ocurrencias verbales de Harry parecen representar a Allen: "¿Es posible que me quiera acostar con todas las mujeres que veo? ¿Es posible que no pueda ser una persona seria, como por ejemplo el presidente de Estados Unidos? No, no, el ejemplo no es bueno", comenta Harry con su imprescindible psicoanalista.

Por otra parte, es muy significativa la presencia femenina en el film, cuya estrella más cotizada es Robin Williams. Allen utiliza una lista larga de actrices que va desde Mariel Hemingway hasta Demi Moore. Para este estreno mundial, envió como emisarias a Venecia a dos de las actrices de la película, Elisabeth Shue y Kirstie Alley, que están notables. Frases agudas, situaciones erótico-sentimentales extravagantes, la obsesión por la falta de creatividad que lo angustia permiten definir su película como una comedia humorística con desvíos a un tratado fílmico de tono freudiano sobre el hombre y el artista. No teme hablar a su manera, con ironía y astucia, de sí y de su curiosa vida privada con su nueva compañera, la hija adoptiva de su ex esposa Mia Farrow, Soon Yi.

La pareja, además, está en el centro de otro trabajo que se exhibirá hoy en Venecia, un documental de la cineasta estadounidense Barbara Kapple, dedicado a la gira europea de Allen como clarinetista, en 1996. Con el mismo sentido del humor, con sus fragilidades y miedos, Allen se muestra en este trabajo –varias de cuyas escenas fueron anticipadas a la prensa– junto a su joven compañera, muy suelto de cuerpo. Se los ve en suites lujosas de hoteles y conversaciones íntimas y familiares, con su hermana y sus padres, medio cuerdo y medio loco, pero siempre brillante. Tal como es.

Preguntas: *"¿Es posible que me quiera acostar con todas las mujeres ? ¿Es posible que no pueda ser una persona seria, como el presidente de EE.UU.?".*

El unplugged de Spinetta

Luis Alberto Spinetta y los Ratones Paranoicos grabarán conciertos acústicos de la serie "MTV Unplugged", ambos para su posterior edicion en CD. Los especiales, a realizarse en Miami ante un selecto grupo de espectadores, serán de una hora de duración. El 19 de setiembre se grabará el de Spinetta y un día después se registrará el del grupo. "Para nosotros es un honor y un orgullo grabar un unplugged con Spinetta", afirmó ayer en Miami Alejandro Pels, vicepresidente de Programación y Producción de MTV. Estas producciones unplugged de MTV, dedicadas a las principales bandas de Latinoamérica, incluyeron ya a Los Fabulosos Cadillacs, Caifanes, El Tri, Los Tres, Charly García, Café Tacuba, Soda Stéreo, Illya Kuryaki & The Valderramas, Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio, Santa Sabina y Aterciopelados.

Dos potencias se saludarán

El cantante y compositor estadounidense Bob Dylan actuará ante el papa Juan Pablo II, el 27 de setiembre en Bolonia, con ocasión del XIII Congreso Eucarístico Nacional italiano. Junto a Dylan actuarán los italianos Andrea Bocelli y Lucio Dalla, en una fiesta religioso-musical a la que está prevista la asistencia de 300.000 jóvenes y que será televisada a todo el mundo. "Existe un rock demencial, pero también otro inteligente y de calidad", explicó monseñor Ernesto Vecchi, coordinador del congreso eucarístico. "Dylan es uno de los principales representantes del rock de más alta poesía y espiritualidad."

"EL FUNERAL", DEL POLEMICO ABEL FERRARA, Y "LA VIDA SEGUN MURIEL",

La muerte siempre incomoda

Son trabajos básicamente antitéticos. El director estadounidense construye una película negra de nivel narrando una historia de gangsters que giran en un destino que no pueden cambiar. El argentino elabora una película fundamentalmente distinta de la mayoría del cine nacional, siguiendo la relación de dos mujeres obligadas a cohabitar en el Sur, en parte desde los ojos de una niña.

EL FUNERAL 8 PUNTOS

(The Funeral) Estados Unidos, 1996.
Dirección: Abel Ferrara.
Guión: Nicholas St. John.
Fotografía: Ken Kelsch.
Música: Joe Delia.
Intérpretes: Christopher Walken, Chris Penn, Annabella Sciorra, Isabella Rossellini, Vincent Gallo, Benicio del Toro.
Estreno de hoy en el Monumental, Gaumont, Gran Splendid, Patio Bullrich, Belgrano.



"El funeral" significa la primera excursión por el mundo de los gangsters de Abel Ferrara.
El film es una especie de sinfonía sórdida sobre el peso insoportable de los mandatos socio-familiares.

Por Guillermo Ravaschino

La nueva película de Abel Ferrara es sin lugar a duda un film de gangsters –el primero que este realizador ambienta en los años 30– y sin embargo no sucumbe ante ninguna de las constantes de los clásicos del género. Antes bien, *El funeral* confirma al cine de Ferrara como una suerte de género aparte, con estructura de policial, clima y aires de tragedia. Y mucho más violencia que la habitual, aunque el director de *El rey de Nueva York* y *Un maldito policía* no necesita muchos tiros ni sangre para plasmarla. Frente al esquema clásico, siempre centrado en las guerras entre familias o clanes rivales, *El funeral* ofrece la historia de *una* familia. Los Tempio eran tres hermanos, Ray (Christopher Walken), Chez (Chris Penn) y Johnny (Vincent Gallo), hasta que tres certeros balazos se llevaron a Johnny. El film arranca con su velatorio en casa de Ray, el mayor, el que hace las veces de cerebro pensante de la familia, el que sobrelleva un matrimonio aparentemente feliz con la dócil muchacha que anima Annabella Sciorra. Sin prisa ni pausa, el devenir de la trama se encargará de desarmar estos y otros falsos indicios.

Todo resulta aparente en *El funeral*, hasta que la muerte, las muertes, demuestran lo contrario. Allí radica buena parte de la incomodidad. En el velatorio de Johnny está el tiempo presente, que se adueña por largo rato –acaso excesivamente– de la historia, hasta el punto de que surge la sensación de que ningún evento contante y sonante la sacará de allí. Los flash-backs, luego, irán pintando a cada uno de los hermanos: al muerto, como un hampón *sui generis*, simpatizante del socialismo, asistiendo a unos mitines del partido comunista que lo dejan sumido en una solidaridad abombada y perpleja. A Chez como un gangster cobarde y tosco, cómodo propietario de un bar adonde confluyen graneados representantes de la *pesada* del barrio (uno de ellos fantásticamente encarnado por Benicio del Toro). A Ray como el capitán de una empresa fraternal ligada con las mafias sindicales, cosa que choca con las incipientes convicciones de su hermano menor.

Pasado y presente, en *El funeral*, no sólo están destinados a confluir sino que se realimentan constantemente. Si el denso presente alrededor del féretro impregna de oscuridad a los viejos tiempos, éstos se ocupan de destejer la tramposa normalidad de los Tempio, que lloran la muerte de Johnny como si fueran una familia convencional. Y a medida que avanza, el pasado impone la sensación de que el velatorio no es más que la tensa calma previa a una nueva tormenta, tal vez imposible de superar.

Ray carga con buena parte de la trama sobre sus espaldas. Su conflicto es esencialmente interno. Eso convierte al personaje de Walken (alter ego de Ferrara, junto con Harvey Keitel) en un analista de la psicología de los gangsters, y de su propio rol, sin conspirar contra su convicción dramática. El hartazgo de las mujeres (algo que expresa Sciorra cuando festeja la muerte de Johnny frente a su novia, porque "así no serás la triste esposa de un mafioso"), el descontrol de Chez, que exterioriza brutalmente todas las pasiones que sus hermanos reprimen, completan los movimientos de un film negro si los hay, una sinfonía sórdida sobre la enorme dificultad de sacarse de encima un pesado mandato socio-familiar.

"ANACONDA", UNA DE TERROR ZOOLOGICO

"Tiburón" era mucho mejor

ANACONDA 4 PUNTOS

Estados Unidos, 1997.
Dirección: Luis Llosa.
Guión: Hans Bauer.
Fotografía: Bill Butler.
Producción: Verna Harrah, Leonard Rabinowitz, Carole Little.
Intérpretes: Jon Voight, Jennifer López, Eric Stoltz, Jonathan Hyde, Ice Cube, Kari Wuhrer.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, General Paz, Belgrano.

Por G. R.

Anaconda ha sido producida por Columbia dentro del esquema *Creature Feature*, es decir un largometraje estructurado alrededor de una criatura extraña, mortífera, animada con efectos de última generación (animatronics más animación computarizada en este caso) y que tiene a mal traer a determinado grupo humano. El director Luis Llosa (*El especialista*) hizo que esta criatura, para más datos una gigantesca representante de la especie de las boas, compartiera el protagonismo con un conflicto entre los humanos –un poco al estilo de tantos títulos de clase B–, con opaquísimos resultados en sendos casos.

Los egresados de una escuela de cine californiana remontan el Amazonas en una balsa para nutrir su tesis de graduación con la pintoresca estampa de una tribu perdida en el tiempo. Pero antes se encuentran con un sospechoso náufrago interpretado por Jon Voight (algo excedido en su caricatura patética de Marlon Brando), que dice llamarse Serone y acredita credenciales de cazaserpientes consumado. Lo que pretende Serone es valerse de los muchachos para concretar una vieja ambición: capturar viva a una feroz anaconda de doce metros. La ingenuidad de los jóvenes –más bien parecen egresados de la primaria– hace rumbear la balsa hacia los confines en donde acecha la fiera bestia.

Contra lo que opinaron los principales críticos norteamericanos, *Anaconda* no parece buscar reeditar la fórmula de *Tiburón* sino exactamente lo contrario. El escualo, en el film de Spielberg, crecía sustancialmente en off, a partir de las inquietantes consecuencias de su paso y de los jugosos diálogos que alimentaban su dimensión. La víbora de turno es groseramente explícita, y resume los exagerados anhelos de sus diseñadores –quisieron hacerla siniestra, ágil y enorme al mismo tiempo– con una expresión fallida, siempre al borde del ridículo.

Al lado humano no le va mejor. Los personajes de soporte apenas están allí para ser engullidos por la boa (no así Eric Stoltz, que se la pasa durmiendo toda la película... ¡por tragarse una avispa soporífera!) o para pasarse de bando, inexplicablemente seducidos por Serone. Antes de la última embestida de la serpiente (que tiene más vidas que un gato, y por eso el film amaga con dos falsos finales), el villano y la cineasta en ciernes (Jennifer López) se turnan en el dominio de la situación, lo que implica que se perdonan la vida una y otra vez, se maniatan y se liberan, se apuntan, se amenazan y se vuelven a perdonar.

DEL ARGENTINO EDUARDO MILEWICZ, ENCABEZAN LOS ESTRENOS DE CINE

Una sorprendente ópera prima

LA VIDA SEGUN MURIEL **7 PUNTOS**

Argentina, 1997
Dirección: Eduardo Milewicz
Guión: Eduardo Milewicz y Susana Silvestre
Fotografía: Esteban Sapir
Música: Bob Telson, con el tema central de la película cantado por Caetano Veloso
Intérpretes: Soledad Villamil, Inés Estévez, Federico Olivera, Jorge Perugorría, Florencia Camiletti, Nahuel Mutti, Carolina Valverde, Gonzalo Salama.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Tita Merello, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Solar de la Abadía, Coliseo de Flores, Cinemark 8, Tren de la Costa (Libertador), Showcase Haedo, Plaza Oeste (Morón)

Por Luciano Monteagudo

En el marco del cine argentino –que suele ser tan enfático, solemne, acartonado– no deja de ser una sorpresa la aparición de una película como *La vida según Muriel*, el primer largometraje de Eduardo Milewicz. Antes que nada, se impone en el film una voluntad de narrar, sin estridencias, con los recursos más limpios. Es cierto que la historia que imaginó Milewicz –junto con su coguionista Susana Silvestre– es muy pequeña, minimalista casi, pero esa modestia de ambiciones aparece como una virtud de la película, que se propone contar la historia de dos mujeres solas, de sus hijos y de sus parejas ausentes de la manera más sencilla posible, apelando a un público amplio, pero sin resignar por ello sensibilidad, inteligencia, honestidad.

> **Simple:** *El film se propone contar la historia de dos mujeres, de sus hijos y de sus parejas ausentes, de la manera más sencilla posible, sin resignar inteligencia.*

Un auto hundido en un lago y un hotel incendiado son las pequeñas catástrofes que parecen representar lo que hay detrás de las vidas de Laura (Soledad Villamil) y Mirta (Inés Estévez), dos mujeres porteñas lejos de Buenos Aires. Cuando Laura decide cargar con su hija Muriel y todas sus cosas arriba de un desvencijado Renault 12 y salir hacia el sur, allí donde alguna vez soñó ingenuamente con un mundo distinto, mejor, no sólo está dejando atrás un hombre –"¡Que ningún tipo me diga cómo tengo que pensar, qué me tengo que poner o cómo tengo que sufrir!", masculla rabiosa– sino que está intentando empezar de nuevo su vida, a puro impulso. Y cuando en el paisaje agreste de la cordillera el auto se cae a un lago, Laura (y también Muriel) deberán literalmente arrancar de cero, sin nada que no sean ellas mismas.

Lo único que hay por allí, en los imponentes alrededores, es una hostería desafectada, donde viven Mirta y sus dos hijos. Esa cabaña perdida en la montaña alguna vez se incendió y entre las cenizas Mirta todavía espera el regreso de su marido, que obviamente ya no volverá. Cuando se le aparecen Laura y Muriel, primero se replegará dentro de su caparazón –"¡El hotel está cerrado!", informa con absurda parsimonia– pero poco a poco, muy lentamente, irá creciendo entre las dos mujeres una amistad leal, genuina, hecha a los golpes. Salvo la ausencia de los padres de sus hijos, casi no tienen nada en común: Laura es todo motor, acción antes que reflexión; Mirta en cambio parece sumida en una eterna melancolía, a la manera de una heroína romántica, una mujer dispuesta a poner todo de sí en unas cartas que están signadas a no llegar jamás a su destinatario.

En *La vida según Muriel* hay, sobre todo, respeto por los personajes, por sus tiempos internos y por sus sentimientos. Los diálogos son siempre creíbles, sinceros y a esa sinceridad esencial del film contribuyen decisivamente Soledad Villamil e Inés Estévez, dos estupendas actrices sobre quienes descansa casi todo el peso de la película. Es mérito de Milewicz como director haber logrado que la súbita aparición del personaje del padre de Muriel (a cargo del carismático cubano Jorge Perugorría) amenace con romper el bucólico equilibrio de esa amistad, sin que el relato pierda su rumbo. Más desdibujado, en cambio, se lo ve al personaje que compone Federico Olivera, un muchacho del sur que sufre calladamente su amor no correspondido por Mirta. Allí hay algo no resuelto dramáticamente, pero que no alcanza a ser un obstáculo grave para la narración. Los niños por su parte, siempre tan difíciles de manejar, lucen muy espontáneos, aunque se extraña quizás una presencia, un punto de vista más fuerte de Muriel, de acuerdo con el título mismo de la película. La música de Bob Telson por momentos parece apropiarse demasiado del film, pero la tierna, etérea versión que entona una y otra vez Caetano Veloso de la canción central "Princesita" la redime incluso de la ingenuidad de su letra.



Soledad Villamil está impecable como una mujer-torbellino, madre de Muriel, que le da título al film.
En el papel de la niña sorprende el desparpajo de la debutante Florencia Camiletti, muy bien dirigida.

HAY OTRO CINE ARGENTINO

La vida según Eduardo Milewicz

Por Carlos Polimeni

Lo que *La vida según Murie*" deja claro, ante todo, es que hay otro cine argentino posible. Un cine que no intente contarlo todo, con el peligro latente de no contar nada: que pinte aldeítas bajo la certeza de que quizá con eso logre universalidad. La vida según Milewicz es una sucesión de cosas pequeñas, muchas de ellas llenas de magia, en que los personajes forman parte de un todo que los envuelve, a veces con cariño, otras con rigor. Ese todo bien podría ser la naturaleza –el 99 por ciento de la acción transcurre en un paisaje idílico del sur, pero en que el frío, la lluvia y la falta de recursos acechan–, el destino o el plan de la divina providencia. Pero Milewicz no intenta responder a la cuestión. Apenas presenta los elementos y se dedica a contar lo que tiene que contar desde este lado de la trascendencia.

En el film, la mirada inocente de Muriel, una niña, le va indicando al espectador que los problemas que trastornan a su madre, una notable Soledad Villamil, no son tan graves como parecen en primera instancia. Que todo tiene solución si se lo analiza detenidamente y se tiene paciencia. Que a veces más vale dormir hasta que amanezca. Que el tiempo es sabio. Las historias de amor que se cruzan en el argumento son historias de ausencia y desencuentro. Nada es definitivo, parece sugerir Milewicz, salvo la muerte. La muerte tampoco se ve en el film como una tragedia: parece estar en el plan de la vida. Milewicz demostró con un ejemplo que films como *Bagdad Café*, del alemán Percy Adlon, no son tan milagrosos como parecen. Que en el eulo del mundo también pueden generarse milagros. Pero que hay que trabajar por ellos.

"UN CANTO DE ESPERANZA"

Excusa para el efectismo

UN CANTO DE ESPERANZA **4 PUNTOS**

(Paradise Road) Estados Unidos, 1997
Dirección y guión: Bruce Beresford.
Fotografía: Peter James.
Intérpretes: Glenn Close, Frances McDormand, Pauline Collins, Cate Blanchett, Jennifer Ehle, Johanna Ter Steege, Julianna Margulies.
Estreno de hoy en los cines de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Por L. M.

Antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, gran parte del sudeste asiático –Java, Sumatra, la península Malaya y Singapur– estaba en manos de colonias inglesas y holandesas, lo que determinó que cuando Japón entró en el conflicto como aliado del eje nazi-fascista se lanzara inmediatamente a tomar esos territorios del enemigo. *Un canto a la esperanza* se retrotrae a aquella época y recupera la historia verídica de un grupo de mujeres europeas que sobrevivieron durante años en un campo de concentración japonés, sosteniendo su espíritu a través de la música. De acuerdo con los testimonios recogidos especialmente para la película, esas mujeres –entre quienes había monjas, misioneras y esposas de militares y dueños de plantaciones de té– formaron no precisamente un coro, sino una orquesta vocal, con la que llegaron a interpretar partituras muy complejas de Dvorak y Stravinsky, transcriptas a pura memoria, en plena jungla, lejos de la civilización que las había visto nacer.

El director australiano Bruce Beresford siempre demostró una evidente tendencia demagógica en su cine, desde aquel gritado alegato antibritánico que fue *Detrás de la emboscada*, con el que se dio a conocer internacionalmente, hasta *Conduciendo a Miss Daisy*, una metáfora elemental sobre la integración racial que le significó su consagración a la Academia de Hollywood. No parece casual entonces que se haya sentido atraído por este tema de las mujeres que luchaban con su canto, una excusa que le permite hacer un cine efectista, a mitad de camino entre la glorificación imperialista del coraje inglés que fue *El puente sobre el río Kwai* y la explotación de la lágrima fácil al estilo de la miniserie "Holocausto".

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-MEDIA MAÑANA.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-RODOLFO ROJAS DT.
22.00
2-CINE: "Blade runner".



"Blade runner", obra maestra de la ciencia ficción, a las 22 por América.

7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SUPERCOPA: Racing-River.
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Escaleras de espadas".

"La gente no quiere opinadores sino información"

Lana Montalbán explica cómo será "24 horas", el noticiero que conducirá con Luis Majul y que reemplazará al devaluado "Nuevediario".

Por Patricia Chaina

"Que los noticieros ingresen en la competencia por el rating es una tendencia creciente a nivel mundial", sostiene Lana Montalbán. Con esa realidad tiene que ver su incorporación a Canal 9 para conducir, junto a Luis Majul, "24 horas", informativo que se dispone a ocupar el lugar que dejará el clásico "Nuevediario", cuyo rating apenas pasa los 3 puntos. Lana Montalbán fue modelo y pasó por programas cómicos de Tato Bores, Mateyko y Sofovich, antes de incursionar en las pantallas de la televisión latina en los Estados Unidos. A su regreso, a principios de la década, condujo un programa que marcó un hito en el medio: "Edición plus". De ese equipo de trabajo emergió también Eduardo Cura, ex productor del segmento "Telenoche investiga" y hoy a cargo del nuevo informativo de Canal 9. "24 horas" saldrá al aire por primera vez el lunes que viene, si el trabajo interno previo llega a tiempo, y si no, lo hará una semana más tarde. Hasta entonces seguirá en el aire "Nuevediario", definido por su promoción como "las dos caras de la verdad". Majul firmaría recién hoy su contrato.

–¿Qué características tendrá este nuevo noticiero, que viene a reemplazar a un histórico como "Nuevediario"?

–Será un informativo pero totalmente distinto. Son otros conductores, va a tener otro nombre, otra dirección, otra producción, otra escenografía. Tenemos doce cámaras por la ciudad, lo que me parece un dato importante. Estamos trabajando en eso, sobre todo teniendo en cuenta que vamos a enfrentar a "Telenoche".

–¿Y cuáles cree que sean los rasgos de esta nueva oferta que pueden diferenciarla de un competidor con tanta credibilidad?

–Quizá una de las puntas as explotar es que, aunque somos más jóvenes, somos conocidos como dos periodistas que no transan. Haremos más o menos bardo, pero le vamos a dar a la gente otra opción similar. Queremos entregar a la gente la verdad, y no vamos a ejercer de opinadores. La gente no quiere opinadores, quiere información. Pero no quiero hacer autobombo, le tengo terror a las campañas que prometen todo, porque muchas de esas cosas después no se pueden cumplir.

–A veces es difícil entregar la verdad, y correrse del lugar subjetivo, sobre todo porque hay noticias de alto impacto que fuerzan una opinión.

–Creo que la gente aprecia que se le diga simplemente lo que sucedió con los elementos de la realidad lo más sencillamente posible, como para que ellos analicen a su manera. Si uno va a analizar, tiene que poner columnistas, en economía, en política, en deportes, y que quede claro que es un analista. Esa no es mi función, yo sólo soy una persona que muestra la realidad, los hechos concretos. Eso es lo que me parece que la gente necesita, por algo nuestra competencia tiene la mejor audiencia.

> **Definición:** *"Somos jóvenes y conocidos como periodistas que no transan. Queremos entregar a la gente la verdad, y no vamos a ejercer de opinadores".*

–Ellos han trabajado la veta del periodismo de investigación, otros se apoyan en la información policial, otros en la oficial, ¿cuál es el estilo de noticias al que apuntará "24 horas"?

–Vamos a hacer de todo, vamos a tratar de hacer investigaciones y vamos a tener invitados en el estudio. Me parece que eso es bueno porque, como es en vivo, no hay edición, no se puede sacar nada de contexto y a uno no lo pueden acusar de nada, la gente dijo lo que dijo. Y además van a la nota sin saber lo que uno va a preguntar. La adrenalina de la televisión en vivo es apasionante.

–Su trabajo anterior fue en el cable ("Pura Lana", en Siempre Mujer), ¿cuál de los dos formatos prefiere?

–Me da lo mismo, no veo gran diferencia. La trascendencia la da el acceso de la gente que tiene cable o televisión abierta. La gente sube y baja con el zapping y se detiene donde le interesa una imagen o lo que se dice. Una de las diferencias es que hay más plata en el aire de la TV abierta, por una falacia de percepción. Yo no creo que ATC tenga más audiencia que TN, ese noticiero del cable se ve mucho en el interior del país.

Mario Manusia



Montalbán vuelve al aire después del levantamiento de "Edición plus".
"24 horas", dice, competirá con "Telenoche", líder en su horario.

Credibilidad

–Entre 1992 y 1994, "Edición Plus" abrió un espacio al periodismo de investigación en televisión. ¿Qué significó para usted conducirlo?

–Me enseñó muchas cosas, y me gratificó porque yo quería hacer investigación. Además me dejó una plataforma de prestigio: hoy la gente me ve como una periodista creíble. Pero me dejó muy arriba y también es un peligro, porque uno puede caer. Fundamentalmente, creo que sirvió para posicionar este modo de trabajo en Argentina. No es ninguna ciencia, lo copiamos de Estados Unidos, pero acá no se hacía. Y hasta en la imagen fue innovador. Antes era todo lineal, dos tipos hablando y listo. Nosotros usamos técnicas mezcladas de edición, y hay programas que todavía hoy son actuales. Por el tema y por cómo se lo presenta.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



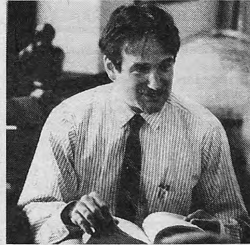
EL ESTADO DE LAS COSAS,
de Wim Wenders.
A las 22 por el canal 5 de Cablevisión.

Uno de los films fundamentales en la carrera de Wenders, reciente visitante de Buenos Aires. Película de una película, esta es la historia de un equipo de filmación que trabaja en la concreción de *Los sobrevivientes*, un film de ciencia-ficción que no termina de concretarse por problemas de presupuesto y que lleva a su director, en la búsqueda de fondos, a internarse en una trama gangsteril. A continuación se emitirá otra joya en la filmografía del director alemán: *Tokio-Ga*, un homenaje a la obra del director japonés Yasujiro Ozu.



HECHIZO DE TIEMPO,
de Harold Ramis.
A las 22 por HBO.

Un oscuro presentador del pronóstico meteorológico comprueba, después de varios amaneceres *clontdos*, que el tiempo se ha detenido para él. Todo sigue igual en ese pueblo que espera la aparición de una marmota –de ahí el título original *The Groundhog Day*– para anunciar la llegada del invierno. Paralelamente a las situaciones ridículas, graciosas y por momentos frustrantes de tamaña disfunción temporal, nace un romance. Notable comedia protagonizada por Bill Murray y Andie McDowell.



LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS,
de Peter Weir. A las 15.45 por I-Sat.

En su momento, a fines de la década pasada, motivó largos debates sobre la relación profesor-alumno en la educación moderna y tuvo formidables recaudaciones. Hoy el film puede verse como un ensayo idealista de su director, que además contiene una de las más emotivas actuaciones del por momentos excesivamente gestual Robin Williams. La historia: en un colegio de moral victoriana, un profesor de literatura idealista siembra el caos entre sus alumnos con el simple placer de la lectura de grandes poetas. El sistema reaccionará, los alumnos también.



EL CIRCO DE LA FE,
de Ronald Pierce.
A las 20 por 365 Cine.

Los predicadores tienen un poco de actores, un poco de estrellas de rock y otro tanto de vendedores callejeros. Así es por lo menos como actúa el personaje central de esta historia –a cargo del expresivo Steve Martin–, un predicador que recorre las rutas de los Estados Unidos con su circo ambulante de entretenimiento y fe. Esa aceitada estructura de producción que incluye la digitación de los "milagros" tendrá, sin embargo, un tropiezo con la aparición de un caso que sacude el cinismo del ministro.

"STOMP" DESLUMBRO EN EL DEBUT

La vida es música

La propuesta cruza géneros: un grupo de performers improvisa toda clase de ritmos utilizando una parafernalia de objetos triviales y descartables, en un acto teatral espectacular.



Alejandro Elías

El inicio del show es un asombroso número con escobillones.
En casi dos horas, el grupo termina contagiando al público.

STOMP — **10 PUNTOS**

de Luke Creswell y Steve McNicholas.
Intérpretes: María Breyer, Steven Davis, Marivaldo Dos Santos, Raquel Horsford, Peter Marino, Anthony McCormick, Jay Samson, Carl Smith, Mario Torres, Davi Vieira, Sheilynn Wactor.
Duración: 100 minutos.
Público: 2.500.
Estreno el 26. Continúa hasta el 7 de setiembre, en el Teatro Opera.

Por Eduardo Fabregat

A medida que se va acomodando en sus butacas, el público puede observar a gusto el aspecto que ofrece el escenario, donde se expone un abigarrado muestrario de objetos de toda clase. Toneles de metal y plástico, carteles, matafuegos, caños, llantas, cacerolas y sus tapas: en apariencia, un buen montón de basura. Que, a lo largo del por momentos increíble espectáculo que es *Stomp*, cobrará en las mágicas manos y cuerpos de los ocho performers una vida que se traduce en sonido y ritmo. El show creado por Creswell y McNicholas es, sin duda, una de las propuestas más originales y atrapantes que se han visto en la larga historia del espectáculo en Argentina. Nada menos.

La simplicidad del comienzo hace que todo lo que sucede después cobre un impacto aún mayor. El primero de la larga serie de personajes que van poblando el escenario –porque no se trata únicamente de habilidades percusivas– es un flaquito con cara de *cartoon* que aparece barriendo el escenario. Unos minutos más tarde, ante el inevitable gesto de asombro de todo el teatro, sobre las tablas y en medio de una nube de polvo hay ocho desaforados empuñando escobillones que producen una música vibrante. Y la fiesta recién comienza.

Podría ensayarse una larga serie de metáforas y explicaciones, y aun así no llegaría a retratarse una mínima parte de lo que es *Stomp*. Sí, es un impredecible viaje de timbres, sonidos y endiablados cruces rítmicos. También un espectáculo con pasos de comedia, como el pasaje en el que uno de los integrantes intenta resolver un crucigrama mientras, a su alrededor, los restantes lo enloquecen con el sonido de hojas de diario. Al mismo tiempo, una demostración de que incluso puede prescindirse de los objetos, y convertir al propio cuerpo, muslos, pecho, palmas, dedos, pies, en un afinado instrumento. Por momentos puede resultar abrumador. Pero al promediar el show toma forma la idea de que nada es imposible. Conocedores de ese efecto, los protagonistas van invitando al público a experimentar, a soltarse y entregarse a esa euforia que crece y crece.

El elemento invariable, claro, es la sorpresa. Caños de goma que producen sonidos tecno. Piletas de acero inoxidable que, colgadas al cuello de cuatro performers, producen un nuevo pasaje cómico. Enormes tanques de petróleo utilizados como zancos. Sopapas de goma. Una impactante coreografía con bidones plásticos. Un pasaje de magia pura con encendedores Zippo. Y otra vez los benditos escobillones. *Stomp* toma algo que puede verse en los espectáculos callejeros y lo lleva a su máxima expresión, le agrega teatralidad y humor, potencia su sentido de fiesta colectiva, de alegría para los sentidos. Para cuando el grupo se embarca en el orgiástico final de los tachos de basura, la causa está ganada. La gente tabletea sobre los apoyabrazos o el respaldo de enfrente, intenta coordinar el aplauso ¡en corcheas! que se provoca desde la escena –y 2.500 personas terminan lográndolo sin fallas–, zapatea, castañetea los dedos. Antes del saludo final, el mismo flaquito con cara de cartoon, al que pudo verse manejando los tambores de petróleo como si nada, ofrece un último chiste rítmico que es pura sutileza, y el show termina. Sólo el show: ya en la calle, la gente descubre que a su alrededor hay demasiados instrumentos potenciales como para no tentarse. Y queda claro que el objetivo de *Stomp* está cumplido.

OPINION

Por Jorge Maronna *

El escobillón bien temperado

Stomp es un espectáculo musical sin canto ni instrumentos; la música surge de escobillones, encendedores, tachos, cajas de fósforos, papeles, tambores de combustible y piletas de cocina, "ejecutados" por ocho jóvenes percusionistas, bailarines y actores. No tiene argumento, diálogos o personajes definidos, excepto un simpatiquísimo torpe a quien todo le sale mal.

Es un espectáculo original, vital, lleno de energía, con varios números brillantes, algunos muy sobrios y otros apocalípticos, realizados con una coordinación grupal asombrosa. Uno de ellos está construido a partir de los magros medios musicales que ofrecen los encendedores de bencina Zippo (los ruiditos de abrir, encender o cerrar), más la tenue iluminación de las llamas.

Este año vi *Stomp* en Nueva York, y me encantó. Por eso, y aunque no me une a Daniel Grinbank (responsable de la presentación de *Stomp* en Buenos Aires) ningún compromiso comercial, me atrevo a hacer al lector tres sugerencias:

1) Vea *Stomp*. 2) No deje de verlo. 3) ¡Júreme que irá a verlo!

Por añadidura, *Stomp* enseña el arte de hacer buenos espectáculos con sólo tachos y cajas, asunto ya conocido por los creadores vernáculos, y vital en países con bajo presupuesto para la cultura.

* *Integrante de Les Luthiers*

"IL TRITTICO", DE GIACOMO PUCCINI

Una ópera de realismo sucio

IL TRITTICO — **8 PUNTOS**

Intérpretes: Sherrill Milnes, Karen Huffstodt, Gegan Grigorian, Alexandrina Miltcheva, Cristina Gallardo-Dumas, Carina Höxter, Marcela Pichot, Monica Philibert, Eduardo Ayas, Lucila Ramos Mañé. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón.
Director de orquesta: Mario Perusso.
Régie: Fabrizio Melano.
Escenografía y vestuario: David Reppa.
Iluminación: José Luis Fiorruccio.
Teatro Colón, martes 26.
Nuevas funciones: mañana, domingo 31 y martes 2 de setiembre.

Por Diego Fischerman

Las tres óperas breves que componen *Il Trittico* tienen vida independiente. Pero también, el hecho de que Puccini las haya situado como partes de un todo que las incluye, les da un significado distinto. Podría pensarse que en esas tres historias subyacen tres hipótesis distintas, o complementarias, acerca del melodrama. Y es que, efectivamente, además de tres abordajes argumentales bien diferenciados, cada una de ellas propone una mirada distinta sobre las convenciones del género operístico en Italia, a principios de este siglo.

La que más se acerca al modelo *verista* y al naturalismo más crudo –eso que hoy se llamaría realismo sucio– es, desde ya, la primera. *Il Tabarro* (el capote) trata de un triángulo amoroso, ambientado en un remolcador anclado a orillas del Sena, que concluye, como toda gran pasión (por lo menos literaria), en crimen. La segunda ópera, *Suor Angelica*, si bien también trabaja dentro del imaginario realista –el ambiente de un convento, la monja que expía allí el haber tenido un hijo ilegítimo, la tía que la visita para conseguir la cesión de sus bienes y le comunica, al pasar, la muerte del hijo–, tiene algunos elementos que implican distancia frente a esos cánones. Empezando por la no inclusión de personajes masculinos, detalles en la escritura musical de notable modernidad, y un trasfondo de cierto misticismo, más afín al romanticismo de la centuria anterior. La última parte del tríptico, *Gianni Schicchi*, es una farsa en la que una familia, con el muerto aún en la cama, lucha porque la herencia no vaya a parar a los frailes y termina cayendo en manos de un estafador de pueblo.

El acierto fundamental de esta versión es el lograr que funcione teatralmente desde el primero hasta el último momento. Un Sherrill Milnes ya lejos de su esplendor vocal pero con una presencia escénica notable, construyó sus personajes (el marido engañado de la primera ópera y el estafador de la tercera) con oficio notable. La tensión lograda por él y por la muy buena soprano Karen Huffstodt en el final de *Il tabarro*, tuvo una intensidad memorable. La puesta, aunque excesivamente convencional y ya envejecida en aspectos relativos al movimiento escénico, a los materiales escenográficos y a los conceptos de iluminación (fue estrenada en los años 50 en el Met de New York) fue, no obstante, funcional y no desentonó con un buen elenco en el que se destacaron la chilena Cristina Gallardo Domas como Suor Angelica, la mezzosoprano Alexandrina Miltcheva (como La frugola en *Il Tabarro* y como la abadesa en *Suor Angelica*), los tenores Gegan Grigorian (el amante de la primera ópera) y Eduardo Ayas (el enamorado en la tercera) y Carina Höxter en una excelente Suor Genoveva. El mérito en *Gianni Schicchi*, además del aria "Mio babbino caro" cantada magníficamente por Mónica Philibert, estuvo en la homogeneidad del conjunto y en las risas que, a pesar del empaque de la función de gala, llenaron la sala.



POSDATA

Autismo. Congreso internacional "Autismo infantil y relación madre-bebé", 12 y 13 de setiembre en la Facultad de Medicina. 832-7339, 815-5958.

Género. "Proyectos clínicos en género y psicoanálisis", con P. Alkolombre, M. Burin e I. Fridman, hoy de 20 a 22 en Corrientes 1551. Gratuito.

Angustia. "La angustia en la escritura, la lectura y la literatura", con H. Becerra, C. Chernov y E. Müller, 1º de setiembre de 20.30 a 22.30 en el San Martín, Sarmiento 1551. Gratuito.

Adolescentes. "Actualización sobre la problemática adolescente" para educadores, terapeutas y padres, por Guillermina Díaz y Rebeca Hillert

Pensamiento. "Producciones del pensamiento" por D. N. Daniel y D. Najmanovich, el 2 a las 20 en el San Martín, Sarmiento 1551. Gratuito.

Cáncer. "Pacientes con cáncer, desde la psicosomática", en el Hospital de Oncología Marie Curie desde el 11 de setiembre de 11 a 13. 983-2628.

Revistas. *Actualidad Psicológica* sobre el odio, con Nasio, Gómez, Brück, Benjamín y otros. *La Nave*, con Cerdeiras, Cela, Grande, Guattari, J.J. Goux y otros. *Topía*, con Volnovich, C. Pérez, Meler, Tajer y otros. *Perspectivas Sistémicas* con Maturana, Doherty, Pomeroy y otros. *Renacer* con N. Levy, Drago, Báez y otros.

Pareja. "Psicoanálisis de pareja hoy", en la Asociación de Psicoterapia de Grupo, el 30 de 8.30 a 13. Gratuito. Arévalo 1840, 771-0247.

Desde la cleptomanía al robo liso y llano, pasando por la explotación capitalista, avanza el pensamiento de Gérard Pommier en su entrevista con **Página/12**. Además, en esta página un informe sobre los factores familiares en la orientación vocacional y un breve ensayo sobre los niños y la ética.

REPORTAJE AL PSICOANALISTA FRANCES

"Si no hay robo, no

Por Pablo E. Chacón

El psicoanalista Gérard Pommier viene desde hace años a la Argentina, a dictar cursos, seminarios, a analizar, y sin embargo el "éxito" relativo del psicoanálisis en estas tierras lo sigue desconcertando. "Es una cuestión que me gustaría entender –dice– porque aquí el psicoanálisis es un fenómeno social, y lo es en un momento de grandes resistencias, en buena parte del mundo, tanto al psicoanálisis como a la lucha de clases: a cualquier teoría que sostenga que el sujeto es una construcción sobredeterminada." El autor de *La excepción femenina, Del buen uso erótico de la cólera, El amor al revés, La lógica de la psicosis*, esta vez llegó invitado por la Fundación del Campo Lacaniano. Aquí, parte de la entrevista que sostuvo con **Página/12**.

Capitalismo: *"Es imposible entender el modo de producción capitalista sin tomar en cuenta al inconsciente freudiano".*

–Hace poco usted publicó un libro titulado *Freud ¿apolítico?*: ¿a qué intentaba responder?

–En rigor, lo que intenté decir en ese libro es que el inconsciente freudiano es muy útil para entender cómo funciona el lazo social. Para decirlo de otra manera: es imposible entender el lazo social –o en otros términos: el modo de producción capitalista– sin tomar en cuenta al inconsciente freudiano.

–¿Podría dar un ejemplo?

–Freud establece una serie entre la pulsión, el inconsciente y el valor: en una misma línea aparecen el niño, el pene, la mierda y el dinero. Esto es: Freud pone en una misma línea: algo que es del orden social, el intercambio con el dinero; algo que es del orden privado, sexual, tener un niño como resultado fantasmático de la relación sexual; y algo que es del orden pulsional, la relación con los excrementos. Bien: esa serie hace existir todo un campo para trabajar; y por ahí fue que anduvo Jacques Lacan. El dijo que el objeto de la pulsión era el equivalente de la plusvalía capitalista. Es una escritura que Lacan hizo sólo una vez, pero es muy importante porque tomó los mismos elementos que Freud: hace corresponder lo más privado, el objeto de la pulsión, y lo más público, en el lazo social capitalista.

–¿Cómo se articulan, en este sentido, lo público y lo privado?

–Hay varios ejemplos. Yo estoy terminando de escribir un libro sobre Louis Althusser. Este hombre, que revolucionó al marxismo en los años '60, tenía un síntoma muy interesante para entender el lazo entre el objeto pulsional, el objeto deseado fantasmáticamente y el objeto de la explotación capitalista. Althusser, ocasionalmente, padecía un síntoma particular, la cleptomanía: robaba cualquier cosa, en especial libros, cualquier libro, donde fuese, sin importar si le servía o no. Esa manía, para llamarla de alguna manera, indicaba que el hecho mismo de robar muestra siempre dos vertientes del objeto. Primero: robar, el hecho de robar es una llamada al padre que puede castigar, es una manera de hacer existir la Ley: es una llamada a la Ley. Segundo, robar es una manera de hacer que un objeto le falte a otro, a un otro, al otro que es robado. Digamos que si se puede adquirir un objeto pagando, ese objeto no va a faltar, aunque represente, de alguna manera, al objeto perdido. Ahora bien, para que el objeto esté "materialmente" perdido le debe faltar a alguien, y entonces, para que el objeto se vuelva más "interesante", hay que robarlo. Es lo que él hacía.

Goce: *"En nuestras sociedades hay posibilidad de reparto de la abundancia productiva, pero si esa posibilidad se materializara se perdería goce".*

–¿Algo de todo esto puede leerse en sus obras teóricas?

–Es complicado. Althusser definió el comunismo como un Es-

LA ORIENTACION VOCACIONAL Y LOS JOVENES, HOY

Los que perdieron la elección

Por Claudia Messing *

Hay un nuevo síntoma social: el de *los adolescentes que no pueden elegir*. Se trata de un conjunto creciente de jóvenes que presentan una apatía generalizada, pasividad, desgano, desinterés, falta de energía: aparentemente quieren estudiar pero nada los convence, nada los motiva, les es imposible recortar un campo propio de intereses. Si eligen lo hacen sin convicción, cambian de carrera pensando que el problema es haber elegido mal, que no encontraron lo que les gusta verdaderamente.

Antes, se hubiera definido a estos jóvenes como "no orientables", derivables a una consulta psicoterapéutica. Hoy, como fenómeno masivo, son una respuesta fallida a un conjunto de situaciones sociales. Una de ellas es la devaluación de los títulos universitarios o terciarios, que por un lado son requisito para acceder a un empleo y por otro lado no garantizan remuneración acorde. Y, desde 1990, las exigencias en el nivel de capacitación se multiplicaron: hoy se pide formación de posgrado, juventud, experiencia, bilingüismo, capacidad para el emprendimiento propio, creatividad, flexibilidad, pensamiento global, capacidad de trabajar en grupo, para la toma de decisiones, para comunicarse...

Por otra parte, el modelo de los que triunfan no pasa por el estudio, y los niveles de impunidad y corrupción generan ese descreimiento generalizado que se observa en los jóvenes. Y, en las familias, esto se instala quebrando las diferencias entre padres e hijos. La lucha generacional no encuentra adversario, no tiene oponente, no hay referente sobre el cual apoyarse.

Los padres son a su vez degradados y desvalorizados por el desempleo y, faltos de proyecto, desconcertados por los cambios de roles en la familia, ofrecen una imagen depresiva y autodescalificada y se corren del lugar de autoridad. La falta de proyecto de los hijos, en tanto síntoma, devuelve a los padres la necesidad de recuperar y reinstalar en la familia el respeto en la comunicación y el respeto por las diferencias.

Muchos padres, por no querer ser autoritarios, confunden firmeza con violencia, se corren del lugar de la autoridad y las consecuencias son el todo vale, la depresión, la falta de objetivos. Si no hay grande ni chico, si esa primera gran diferencia entre padres e hijos no es percibida en la casa, el aprendizaje en el afuera ya no es posible. Si yo soy igual que mis padres, no tengo mucho para aprender, ya sé, ya aprendí, y qué me importa entonces el conocimiento, qué me importa el afuera.

En la orientación vocacional con familias de adolescentes que no pueden elegir, vemos cómo, junto con el restablecimiento de las diferencias, aparece en los hijos la discriminación acerca de cuál de sus intereses es el más importante, qué es lo que verdaderamente les interesa hacer; aparece el proyecto. Para poder elegir hay que poder jerarquizar; de lo contrario todo parece igual, nada llama la atención, y por eso la abulia, el desinterés, la falta de objetivos y de energía.

Cuando reaparece la valoración de las diferencias entre padres e hijos, los jóvenes pueden reconocer las diferencias y preferencias entre sus propios intereses, valorarlos, respetarlos e incluirlos en un proyecto vocacional.

* *Psicóloga, socióloga; orientadora vocacional.*



GERARD POMMIER

hay goce"

tado donde no habría más relaciones mercantiles entre los hombres, es decir, una sociedad de hermanos donde cualquiera podría tomar las cosas del otro, porque "todo" pertenece a "todos": ésa es la otra vertiente del síntoma cleptómano.

–¿Cómo es eso?

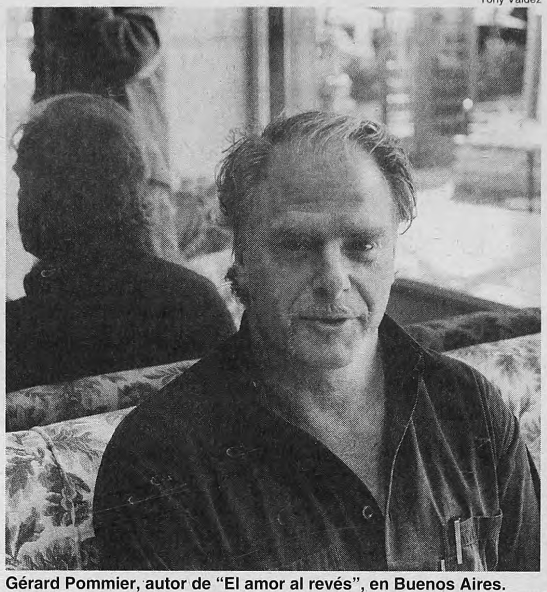
–Porque el objeto del goce es el acto en la explotación capitalista en tanto que hay, estructuralmente, un robo. Quiero decir: si no hay robo no hay goce (más allá del sistema capitalista); el hecho de robar al otro para gozar del objeto perdido por ese otro, es una manera de recuperar un goce, gracias a la explotación más que al objeto. Esta es una manera de mostrar la equivalencia entre el objeto fantasmático, como objeto perdido, y el objeto de la explotación. En nuestras sociedades habría una posibilidad de reparto de la abundancia productiva, pero si esa posibilidad se materializara no habría goce; no habría goce para los que poseen algo, porque los que poseen "algo" sólo pueden gozar si hay otros que están privados de ese "algo".

–¿Y qué pasó con el psicoanálisis en la ex Unión Soviética?

–Muchas cosas... Antes y después de la Revolución de Octubre había psicoanalistas. Pero a partir de 1927 Stalin prohibió el psicoanálisis, con el pretexto de que el freudismo era una nueva forma de idealismo al servicio de la clase dominante. Sin embargo, no pudo liquidar a Freud del todo: en esas sociedades siguió existiendo un interés sobre el psicoanálisis que ahora empieza a florecer, sobre todo en Moscú y en San Petersburgo, donde hay gente que estudia, analiza a gente y provoca intercambios con otros países. Pienso que la "necesidad" del psicoanálisis está en sintonía con el desarrollo de la ciencia, en tanto que la ideología científica produce un efecto de desubjetivación, de despersonalización de los sujetos, y ese efecto necesita una suerte de contrapeso, el que da el psicoanálisis, y en muchos casos la religión: vale decir, un "sitio" para el sujeto del inconsciente, aunque sea un sitio mistificado, como en el caso de la religión.

Contrapeso: *"La ideología científica despersonaliza a los sujetos: el contrapeso proviene del psicoanálisis o de la religión".*

Tony Valdez



Gérard Pommier, autor de "El amor al revés", en Buenos Aires.
"El inconsciente freudiano sirve para entender el lazo social."

LOS NIÑOS Y LA ETICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Aquiles busca en vano a su padre

Por Silvia Yankelevich *

En *La Ilíada*, la tensión avanza hacia el momento en el cual Aquiles realiza una reparación ética: restituye al suplicante Príamo el cadáver de su hijo para que puedan rendírsele los honores fúnebres. Frente a Príamo, Aquiles ya no ve al rey de la ciudad enemiga sino a su propio padre. Como si un velo se descorriese, descubre que Príamo "es semejante a un dios"; se le manifiesta el carácter sagrado de todo ser humano. ¿Cómo llamar a ese reconocimiento de lo que en otro hombre es sagrado sino amor?

La fundamentación moral a la pregunta *¿cómo vivir?* surge de la posibilidad de ese reconocimiento que, durante siglos, fue generado por la filiación. Sin embargo, la Modernidad buscó, con insistencia suicida, desatar ese vínculo; esa ruptura revela su violencia extrema en la apropiación terrorista de los niños. El hombre moderno se produce a sí mismo como *homo oeconomicus* cuya razón es reducida al cuidado del interés propio. Una civilización ególatra y narcisista sólo puede reproducirse a sí misma, incapaz de generar acontecimientos. El hedonismo no transgrede: es una moral suave, sensata, bajo cuya superficie *light* asoma la violencia.

La moral pragmática del tecnócrata alimenta a niños que, rehenes del espacio casi ficcional y sobreprotector de la escuela, deben aprender a comportarse en la desprotección del afuera. Los chicos han aprendido a construir discursos donde el peor insulto, "forro", alude al cuerpo dispuesto a ser usado, ilustrando el desprecio de los microfascismos por el débil. Príamo no hubiese despertado la compasión de un Aquiles posmoderno, Aquiles sin padre al que nada le dicen ni el amor ni el honor de su nombre.

* *Trabajo destinado al IX Congreso Metropolitano de Psicología.*

POSDATA

Videodebate. "Cómo influyen el cine y la TV en nuestros hijos", con proyección de *Jumanji*, el 6 de setiembre a las 17. Atico, Cooperativa de Salud Mental. Teodoro García 2574, 553-3800.

Familiar. Curso de educador familiar con Marcos Bernstein en la Universidad Maimónides: miércoles de 18 a 21 desde el 10 de setiembre. 373-1090.

Deporte. "Introducción a la psicología del deporte" por Mario Scardino en el Colegio de Psicólogos de San Isidro. Desde el 8 de setiembre a las 19.30. 743-0180.

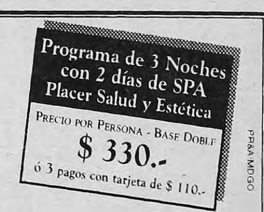
Divorcio: "Divorcio: ¿terapia o mediación?", ateneo para profesionales con Pedro Herscovici en CEFYP, hoy de 11.15 a 12.45. Salguero 2567, 1º A.

Ginecopsi. "Ginecología psicosomática" por Nicolás Qualeta, desde el 4 de setiembre a las 19. Foro de Psicosomática. 785-7568, 15-428-2349.

Aprendizaje. "Tratamiento de los problemas de aprendizaje. La escritura y otros recursos clínicos", para psicólogos y otros profesionales en la Facu de Psico desde el 2 de setiembre de 18 a 20. 932-6001, 957-5880.

Atención. "Trastornos de atención en la infancia" por Verónica Kerimovitch, desde el 3 de setiembre de 14 a 16 en la Facu de Psico.

Sociedad. "Salud mental en la sociedad actual", por Emiliano Galende, hoy a las 20.30 en Nicasio Oroño 458. Gratuito.







cine

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Ice Cube.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Drama. Carl Reiner. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan José Jusid. Con Miguel Angel Solá, Federico Luppi y Omero Antonutti.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN Y ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken e Isabella Rossellini.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.15 y 18.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh y Julie Christie.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30 y 20.30 (Sáb. 14.30, 19 y 23.30).-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13 y 15.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

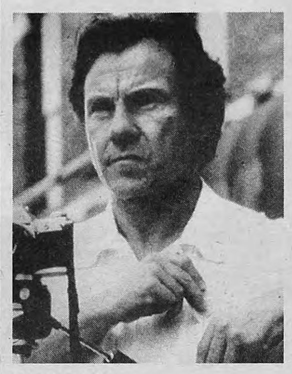
LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Drama. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault y Carmen Maura.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18.05, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

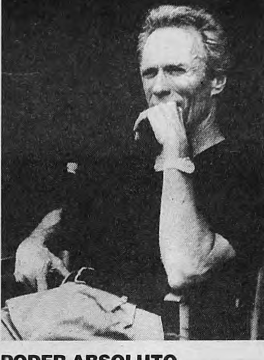
LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Soledad Villamil, Inés Estevez y Jorge Perugorría.

en cartel



CIGARROS,
de Wayne Wang
(Estados Unidos)

Salida de las conversaciones entre Paul Auster (el escritor de Leviatán *y* Mr. Vértigo*) y el cineasta Wayne Wang, en* Cigarros *(en el original Smoke) se recrea el ambiente de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. La película, ganadora del Oso de Plata berlinés en 1995, es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos más inesperados. Con Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker y otros.* ***(Premier)***



PODER ABSOLUTO,
de Clint Eastwood
(Estados Unidos)

Los filmes del Eastwood realizador contienen todos una marca personal bastante visible. El estilo del director ha sobrevivido en un entorno plagado de estudios de marketing encargados por las grandes compañías de Hollywood, con las que filma habitualmente el responsable de Los imperdonables. *En esta película, el propio Clint encarna a un sofisticado ladrón de joyas como los que ya no hay, que descubre las picardías del presidente de los EE.UU. (Gene Hackman).* ***(Premier y Trocadero)***

Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan De Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patrick.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.50.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

ANACONDA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BERNARDO Y BIANCA
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Dgo. a las 14.20 y 17.20.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CANTANIÑO CUENTA UN CUENTO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Dgo. a las 15.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUNERAL
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMNBRES DE NEGRO)
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.
Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.50, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

BAJO BANDERA
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 14.35, 16.15 y 17.50.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.35 y 19.35. Sáb. trasn.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16, 17.30 y 19.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORESTA

COMODINES
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.35 y 22.35.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

CIGARROS
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 21.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine de la India: A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Ajantrik
Dir.: Ritwik Ghatak. Con G. Basu. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.15:
La marca del diablo
17:
Bad taste
18.45:
Martin, el amante del terror
20.30:
El gato de las nueve colas
22.50:
Muere, monstruo, muere
$ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 28 a las 20.30: 1ª func. del abono de estudiantes "A". **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Art. inv.: C. Kerche y C. Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 29 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **Il trittico** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 30 a las 20.30 (En la sede del CETC, Viamonte 1168, capacidad: 150 lugares). Opera: **Proyecto 97** Composiciones de P. Ortiz, C. Saitta, G. Valverde y C. Monteverdi sobre "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", de Torquato Tasso. Por el **Centro de Experimentación del Teatro Colón** Dir. mus.: E. Oña. Régie: L. Weiss, C. Ruiz Posse y R. Cosentino. Esc.: A. Rial. Vest.: M. Toschi. Loc. en vta. a $ 5, dde. el Vier. 29.-
SABADO 30 a las 20.30: 2ª func. de Abono Nocturno de Ballet. **Ballet: Programa Mixto II** Ver Jueves 28. Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 28.-
DOMINGO 31 a las 11: Func. Extr. Espectáculo para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. la Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Para esta func. se reserva un cupo de loc. p/escuelas.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 28 a las 17.30: Recital del pianista Alessandro Cesare, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura. Viernes 29 a las 17.30: recital org. por el Centro de Egresados del ISA. Con M. T. Ciarla (soprano), M. Blanco (mezzosoprano), G. Porta

(tenor), L. Jáuregui Lorda (barítono), S. Guido (corno francés) y M. Ruiz (piano). Obras de Mendelssohn, Schubert, Fauré y Chausson.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20:
"Ricardo III"
de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30:
"Boquitas pintadas"
Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
ALMA EN PENA
de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
EN LA JABONERIA DE VIEYTES
de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20:
LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD
de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19:
CONCIERTANGO
con A. Orlando, C. Barneix, C. Varela, C. Fernández, O. Cabrera, M. Fernández y usted. $ 8. 50% desc. a estud. y jubil.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21:
"Fútbol y otras reflexiones"
de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Vers. en castellano y dir.: M. Espina. $ 10. Jub. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas**
Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: A las 20: final del primer certamen nacional de cantautores "Atahualpa Yupanqui". Actuación de **Ignacio Copani**
Coordina: Marcelo Boccanera. $ 10.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23:
"Pájaros en el aire"
con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"**
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 20.30:
Andrea Tenuta
en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto**
Domingos de Agosto a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía**
$ 6.-
Sala Carlos Somigliana
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Hoy (despedida) a las 22.30:
"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)
con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.-
Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. (despedida) a las 22:
El Trío Laurel pta.:
"El desconcierto de Laurel"
con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30:
"Merpin, el monstruo está vivo!!!"
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

en cartel



RECONSTRUCCION DEL HECHO
Dir.: Rubén Szuchmacher

Espectáculo compuesto de dos piezas breves de diferentes autores: Women's White Long Sleeve Sport Shirts, *de Daniel Veronese, y* La extravagancia, *de Rafael Spregelburd (tres hermanas que cargan con viejas rencillas familiares se reúnen a pedido de la madre gravemente enferma), más un interludio musical,* Ni impuestos ni nada, *de Federico Zypce. Interpreta Andrea Garrote. Voz en off de Juana Hidalgo.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, los viernes a las 22.30****.*

HABLAME COMO LA LLUVIA,
de Tennessee Williams
Dir.: Pupi Kratz

El drama de dos personajes que atraviesan por situaciones de exilio social en una gran ciudad es el tema de esta pieza corta del autor de El zoo de cristal, *máximo representante del drama psicológico realista de Estados Unidos de los años 40 y 50. Este estreno se concreta por un acuerdo con la University of the South, de Sewanee. Actúan Diego Mackenzie y Myriam Wigutov. La escenografía pertenece a Verónica Lavenia y las luces a Adrián Blanco.* ***En Liberarte, Corrientes 1555, sábado a las 21.30***

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Dos en el sube y baja"
de W. Gigson. Dir.: N. Raggi. Ultimas semanas.-
SALA 3: Vier. a las 23:
"El corte"
Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30:
"Estarás conmigo en el Paraíso"
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21:
"Pater dixit"
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23:
"Anteboda"
Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Presenta a **Chico Novarro**
en **YO QUE TU ME ENAMORABA**
con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano. Funciones de pre-estreno: $ 15.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK**
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS**
show musical de tango con **Luis Cardei**
y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Juev. a las 21:
"Los derechos de la salud"
de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30:
RECUERDOS SON RECUERDOS
con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21:
"Vestida de novia"
de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan
"Pucha, me raspa"
Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0:
"Al 2000 no llegamos"
por el grupo Sog tu Lakk. $ 4.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Ultimos días: Divertidísima!:
SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES
Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato
en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta:
DRACULA (El Musical)
Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Desde el 4 de Septiembre al 5 de Octubre:
DRACULA (El musical)
Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross**
en **LAS CANTAUTORAS**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara**
Vier. y Sáb. a las 22.15:
La pasión según Lorca
(Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala de la Ranchería
Sáb. a las 21:
Retorno al hogar
de H. Pinter.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Música: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: Luis Romero. $ 12.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sucesos argentinos"**
(Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito:
"El túnel"
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30:
"La tempestad"
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16:
"Momusi"
(movimiento de música para niños):
"Sonsonando"
Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.
Sáb. y Dgos. a las 15:
"Imágenes marinas"
por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17:
"El Pantayaso"
con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Dgo. a las 16.30:
"Traje de sastres"
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"**
Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15:
"Payasadas"
16.30: **"El show del conejo Orejitas"**
17.30:
"Títeres, canciones, juegos y magia"
Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: Hugo Midón pta.:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta
"Vermouth tango show"
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: Gabriel Reynal presenta
"Humortango"
Molina-Veronese, Eva Méndez, Marita y Adrián. A las 23.30: Patricia Andrade en **"De sabihondos y suicidas"**
con J. del Grosso, R. Florio y M. Ugarteche. Baile: Virginia y Cristian.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Dgos. a las 21:
"Levántate y canta"
con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
María Graña y Hugo Marcel
en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.:
Roberto Erbin
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30:
Mono Fontana y Amigos
junto a César Franov y Quintino Cinalli. $ 7.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena**
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23.15: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío**
con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar**
y sus guitarras; **Antonio Agri**
violín, **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real**
(con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. 30:
Ignacio Copani
Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. a las 0:
Luis Salinas Quinteto

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30:
"Cristel"
(música instrumental). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21:
juntos en concierto **Sergio Mihanovich y Federico Díaz Alberdi**
Jazz, baladas y boleros. Importantes músicos invitados. A las 23: 2º año consecutivo:
"El Terceto"
jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23.30:
La Chicana
en **"Tan golpeando"**
J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en
"Nuevas aventuras a dos pianos"
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido. Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 27°.

11.00
◆ Está abierta la inscripción para el curso "Nociones básicas sobre arqueología y tecnología lítica experimental", que dictará el Lic. Hugo Nami. Informes en el Inst. Nac. de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1378, tels. 783-6554 y 782-7251.

14.30
◆ Proyección de *Ajantrik* (1958), de Ritwik Ghatak, en el Encuentro con el cine de la India organizado en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

16.00
◆ Muestra de trabajos del artista plástico Santiago Fuentes Bo en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750, Barracas.

18.30
◆ Conferencia "El género y la ley", con Diana Maffía, Silvia Chejter y Marcela Rodríguez en el ciclo "¿El sujeto jurídico es sexualmente neutro?". En Talcahuano 256, 1º piso.

19.00
◆ Está abierta la inscripción para el seminario intensivo de clown que dictará Darío Levin en el mes de setiembre. Informes al tel. 982-0996.

20.00
◆ Actuación del Ballet Juvenil del Teatro San Martín, dirigido por Norma Binaghi. Coreografías de Mauricio Wainrot, Ana María Stekelman, Laura Roata y Marina Giancaspro. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

20.30
◆ Clases de tango en Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo.

21.00
◆ Recital de Sergio Mihanovich y Federico Díaz Alberdi en Oliverio Allways, Callao 360.

21.30
◆ Exhibición de los videos de Edin Vélez *Meaning of the Interval* y *Dance of Darkness* y charla abierta con el autor en el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

MARGENES

Por Juan Gelman



El gran poeta francés Stéphane Mallarmé hablaba del terror que lo invadía ante la página en blanco. Se refería, sin duda, a que para cualquier poeta –o escritor– el blanco de la página desafía su querer decir y parece una boca abierta y sin fondo, dispuesta a devorar todo lo que se siente y piensa para convertirse casi siempre en espejo de la fracasada intención –o pretensión– de decir lo indecible. Nadie sabe qué es lo que en última instancia empuja al poeta a insistir en una búsqueda condenada de antemano, no muy lejana quizá de los silencios que la palabra instala en la boca de todos. El poeta, entonces, más que un espía de Dios, como quería Shakespeare, o un pequeño dios, como suponía Huidobro, o un legislador no reconocido del mundo, como afirmaba Shelley, sería apenas el exponente extremo de una carencia colectiva.

Tal vez aterrara a Mallarmé la configuración del margen más que la página escrita que lo certifica. El blanco del margen no alberga equivocaciones, ni registra torpezas o imprecisiones, ni divaga en un universo alucinado por millones de combinaciones posibles. Es el depósito perfecto de los silencios de la escritura. Otro gran poeta –entrerriano y universal–, Juan L. Ortiz, amaba ensancharlo al máximo y sus cartas a máquina invertían las proporciones habituales: una delgada columna de signos a la derecha del papel servía de margen a una extensión de blanco inesperada, como sugiriendo que lo no dicho es más que lo dicho, que el misterio del mundo ocupa más espacio que el mundo. *Ella es menos que una sombra o ese nadie que te pierde en lo invisible / y que lo habita / más en ti, en ti / que afuera entonces del tejido / de la millonésima de segundo que tú mueres al vivirte.../*, supo decir.

Empezando por él mismo, en Juan L., todo era delgado: la página, el mate, la bombilla y el termo, los floreros hilo de agua de un metro de altura que apenas aceptaban una flor, los tipos de su máquina de escribir y la tipografía de los libros que publicaba en su provincia y varias veces se negó a editar en Buenos Aires porque no había tipos parecidos, sus galgos elegantes y envueltos en el silencio. Como si no hubiese querido perturbar el vasto margen del universo. En realidad, Juan L. –el hombre más informado y culto del país– formaba parte de ese margen. No buscó gloria ni fortuna. Sus dilemas eran otros. Por ejemplo: usar o no en un poema la palabra "mainumbí" en guaraní en vez de "picaflor" en castellano, que –opinaba– se sostenía en el aire menos. Tuvo valor poético para resolver ese problema y también el valor cívico de elogiar a Francisco Urondo, caído en combate contra la dictadura militar, públicamente en 1978, es decir, en plena dictadura militar. Recuérdese que aún hoy, tras casi 14 años de gobiernos civiles, no faltan los que han elegido callar –o secuestrar– la obra de ese enorme poeta que fue Pace.

Volviendo al tema: cada vez son más los argentinos amontonados en los márgenes de la sociedad civil. Las instituciones y los poderes económicos siguen imponiendo la dilatación de esos espacios, donde hablan voces que no se escriben en la moral del sistema: los de millones de desocupados, niños de la calle, familiares de desaparecidos, jubilados, obreros hambreados, docentes, gays, feministas, que claman en el vacío de un Moloch dominante sin orejas para ellos. Sucede ahora que la alianza UCR-Frepaso gana y probablemente ganará elecciones y crea expectativas. ¿Son de cambio y de cambio de qué? ¿Se trata sólo de desplazar al menemismo o de poner fin a un proyecto de país más abyecto que proyecto? Se dirá que no hay otra alternativa, y eso es cierto desde el punto de vista electoral. ¿Será cierto además en materia de justicia social, distribución de la riqueza, soberanía nacional, educación, salud pública, seguridad ciudadana, plena ocupación? Los que declaran difuntas otras alternativas olvidan que siempre hay una, muy difícil pero no imposible: la de inventarlas.

Algunos movimientos del margen tienen la voracidad de ser página escrita. Otros insisten en la voluntad de agrandar el margen contra la escritura impuesta desde arriba. El tiempo verá a quién le va mejor. O peor. Lo único cierto es que en el margen palpita mucho sufrimiento. Blanco como es. O negro, según.

CARTAS

¿Con qué derecho...?

Permanecí desaparecida 92 días, mi lugar: el Club Atlético; en él perdí muchas cosas, mi nombre y apellido reemplazados por una letra y un número; la visión, oculta tras un tabique de trapo; mi andar sereno, impedido por las cadenas en los pies; el poder de comunicarme, por la prohibición de hablar; perdí a mi esposo, un luchador y militante; conviví con esto y con el miedo, con la incertidumbre de no saber, con la impotencia de no ser y la fuerza de resistir, conviví con cientos de compañeros, que estaban igual que yo, impedidos de vivir y condenados a resistir, conviví con los represores, conviví con el Turco Julián, con sus discos de Hitler, con sus golpes, sus gritos, con toda esa brutalidad que volví a vivir hoy, después de 20 años, cuando con total impunidad lo veo contar sus hazañas, con ironía, con cinismo, sin ninguna partícula de arrepentimiento y con esa total soltura de decir que "volvería a hacerlo".

Y me pregunto ¿por qué?, ¿con qué derecho introduce en mí nuevamente el terror, con qué derecho se mete en mi casa, en las casas de todos, con qué derecho puede asustar a través de una pantalla a quienes nunca llegaron a conocerlo personalmente... con qué derecho?, con todo el derecho que le da esta impunidad que vivimos, con el derecho de la ley que lo dejó en libertad y le permite hoy contar sus crímenes, con el derecho que le da su cómplice Mauro Viale al abrirle las puertas de su programa con el consentimiento de los directivos del canal, con el derecho de un pueblo que no se decide a gritar BASTA, con el derecho de un gobierno que les permitió vivir en libertad, entre nosotros sus víctimas, entre la sociedad, en un pueblo que alguna vez dijo NUNCA MAS, un NUNCA MAS que no se cumple, que no existe

Delia Barrera y Ferrando
DNI 11.320.431
Sobreviviente del campo de concentración Club Atlético
Miembro de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			